Franco Blumer

Curriculum vitae Ottobre 2026

Nato a Bergamo il 14 aprile 1960, residente a Bergamo, via Bassani n. 11

Cittadinanza italo-svizzera

Telefono: 33375523145

Indirizzo email: info@francoblumer.it Web: francoblumer.it

Attività professionale

Restauratore di oreficerie, avori, armi antiche, bronzi monumentali, ceroplastica e materiali archeologici, in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D.lgs 22/1/2004, n. 42, nelle categorie 4, 7, 8.

Orafo cesellatore

Riconoscimenti

Riconoscimento della Regione Lombardia per l'Eccellenza nel settore Metalli Preziosi

Premio Professionalità 2013 Rotary Club Bergamo Ovest

Riconoscimento di Maestro d'arte e mestiere della Fondazione Cologni, mestieri d'arte

Istruzione e formazione

1977 — Politecnico del Commercio, Milano: diploma di Oreficeria, Cesello e Incisione.

Dal 1978 al 1984 — Bottega del cesellatore e scultore Giancarlo Fecchio, Venezia: collaborazione alla realizzazione di numerose opere in argento, bronzo e legno, di natura sia profana che religiosa, per vari committenti: Buccellati, Missiaglia, Luccarda, Basilica di S. Marco, Cattedrale di S. Giorgio di Malta, Chiesa Copta del Cairo, ecc.; Approfondimento e specializzazione nelle tecniche dello sbalzo, del cesello e della scultura in bronzo e lignea; Tirocinio di otto mesi presso la fonderia artistica Tre Archi di Gianni Gurato, Venezia.

Dal 1984 al 1989 — Bottega del restauratore Manlio Sironi: collaborazione a restauri e realizzazioni prevalentemente di oreficerie sacre; Apprendimento di tecniche ormai in disuso: doratura ad amalgama di mercurio e brunitura con pietra d'agata su metallo.

1996-1997 — Museo Bagatti Valsecchi, Milano: attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle oreficerie antiche, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1997-1998 — Museo Bagatti Valsecchi, Milano: attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle arti decorative, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1998-2000 — Museo Poldi Pezzoli, Milano: restauratore presso il laboratorio metalli del museo • 2008 - Politecnico di Milano e Opificio delle Pietre Dure: attestato di partecipazione al corso semestrale di formazione permanente Chimica e Materiale per i Beni Culturali: Principi, tecniche di diagnosi ed interventi.

2/3 dicembre 2011 — La pulitura laser di Beni culturali, CNA Bergamo.

25/5/2011 — La spettroscopia al servizio dei beni culturali, Bruker Milano.

Giugno 2007, giugno 2012, settembre 2014 — partecipazione ai convegni APLAR, applicazioni laser nel restauro.

Interventi di restauro conservativo

Gli interventi sono stati svolti sotto la tutela delle Soprintendenze competenti, ove necessaria.

Oreficerie antiche

Duomo di Milano

• Scurolo di San Carlo, opera monumentale in argento sbalzato, cesellato con dorature e parti a getto, sec. XVII

• restauro conservativo e doratura a foglia del Ciloster, grande candelabro pasquale; anno 1439, orafo Lorenzo da Civate

• candelieri detti di San Carlo, in argento a getto, sec. XVII

• lanterne in argento, secolo XIX

• Croce del Settimo Cero, sec. XVI, argento sbalzato e cesellato, parzialmente dorato

• progetto Restituzioni 2016 di Intesa Sanpaolo, restauro della Croce di Chiaravalle, sec. XIII, pulitura eseguita con tecnologia laser;

• progetto Restituzioni 2013 di Intesa Sanpaolo, restauro Calice Airoldi, sec. XVII, rame e ottone dorati ad amalgama, coralli, pulitura eseguita con tecnologia laser;

• Croce processionale di San Carlo, sec. XVI, oro e pietre preziose

• Ostensorio ambrosiano, sec. XVI, argento in lastra e in getto, dorato

• Calice Farnese, oro sbalzato e cesellato, parti a getto, sec. XVIII

• Calice d'argento Pio IV, sec. XVI, lamina d'argento sbalzata, cesellata e sforata; parti a getto e dorature ad amalgama di mercurio

• Pace della Pietà, sec. XVI, in argento e cristallo di rocca

• busti reliquiari di San Carlo, santa Tecla v.m. e san Sebastiano, sec. XVII • Duomo di Milano: serie di sei candelieri in cristallo di rocca e una croce d'altare, argento e dorature ad amalgama di mercurio, sec. XVII

• serie di cinque candelieri in lamina d'argento sbalzata e cesellata, parti a getto, cesellate, sec. XVI

• Ostensorio di Onno in lamina di rame dorato ad amalgama di mercurio, parti a getto, sec. XV

• reliquiario tardo gotico in argento in lastra e a getto, dorato, piedistallo neogotico in rame dorato, inizio sec. XV

• ostensorio Pontificale, sec. XVI

• Pace Pio IV, seconda metà del XVI sec., lapislazzuli, agata, brillanti, smalti, cammei e rubini; oro fuso, sbalzato, cesellato, inciso

• Ostensorio ambrosiano Castiglioni, sec. XVI; lega d'oro a getto e in lamina, rubini, zaffiri, perle, smalti e cristallo di rocca

• Madonna e Angeli, rame sbalzato, cesellato e dorato, arte nordica, XIII sec.

• urna reliquiaria di San Carlo Borromeo, Duomo di Milano: lastre calcografiche di rame incise a bulino; autore Gaetano Le Poer, epoca 1764-68

Rovato, Chiesa Parrocchiale Santa Maria Assunta: restauro altare in ebano e argento (anno 1630);

Torino, Palazzo Madama, intervento conservativo della collezione di oreficerie archeologiche, croci cinquecentesche per la Mostra al Museum of Wu, Suzhou Cina;

Verona, Museo della Biblioteca Capitolare: collezione comprendente:

valva posteriore del dittico di Flavio Anastasio in avorio e cornice in legno, anno 517

un altare portatile in rame dorato, smalti di manifattura danese secolo XII; Cristo crocefisso in rame dorato e smalti, manifattura limosina e veronese secolo XII; trittico in lamine d'osso intagliato e intarsio di legno e osso, manifattura bottega Embriachi secolo XV;

Verona, Museo Castelvecchio - Comune di Verona: intervento conservativo gioielli medievali comprendenti tra gli altri un anello in oro con gemma in pasta vitrea, un grande fermaglio a forma di stella e una spilla a barchetta in lamina d'oro, perle, smeraldi e ametista

Mantova, Palazzo Ducale: intervento conservativo forziere in ferro, sec. XVI

Mantova, Palazzo d'Arco: collezione oreficerie appartenute al Conte Annibale Chieppio

Brescia, Chiesa di Santa Maria in Calchera: cornice in argento sbalzato e cesellato, sec. XVIII, cm 367x148,

Basilica di Sant'Ambrogio, Milano: restauro conservativo delle oreficerie di Sant'Ambrogio, di san Gervaso e Protaso

Cremona, Museo Diocesano

• croce d'altare in cristallo di rocca e argento, sec. XVI, restauro

• patena in argento, XV secolo;

• reliquiario di San Gregorio, anno 1480;

Museo di Santa Giulia, Brescia

• Brattea in argento sbalzato Il Giudizio di Paride, sec. XVI,

• collezione del Museo del Risorgimento comprendente medaglie, monete, medaglia a Ludovico Gonzaga del Pisanello

• due matrici calcografiche incise a bulino su lastra di rame dal titolo Cacciata di Eliodoro dal Tempio, anno 1830, e Attila e Leone, anno 1811

Lodi: Croce processionale (sec. XVI, autore Bartolomeo Rocchi), Santuario dell'Incoronata di Lodi; pulitura eseguita con tecnologia laser,

Bergamo, Curia e provincia

•Diocesi di Bergamo: quattro busti reliquiari d'argento, orafo G. Filiberti, sec. XVII, Trescore
•Balneario, e serie di suppellettili in argento e paliotto d'altare, sec. XVIII,

•Basilica S. Maria Maggiore: 6 formelle croce Andreolo de' Bianchi, 1389-1392;

•Parrocchia di Barzizza: croce astile in argento firmata Simone Terzi, anno 1547, Fontanella (BG): Croce Astile sec. XV,

•Chiesa del S. Sepolcro, ex Monastero di Astino: restauro della collezione degli arredi sacri,

•Chiesa di San Nicola in San Pellegrino Terme: restauro arredi liturgici

•Dossena: croce astile sec. XVII,

•Serina: croce astile sec. XV-XVI,

•Parrocchia di Serina: urna di San Feliciano, sec. XVII,

•Parrocchia di Zanica: ostensorio sec. XVIII, bottega lombarda, in lamina d'argento, sbalzata, cesellata, parzialmente dorata, gemme;

•Parrocchia di Gandosso: serie di suppellettili sec. XVI, XVII, XVIII • Chiesa Parrocchiale San Nicola di Bari e San Lorenzo di Barzizza: paliotto d'altare,

•Parrocchia di Lorentino: croce astile in rame argentato, su struttura lignea, sec. XVII,

•Fara Olivana: serie di suppellettili in rame argentato sec. XVIII,

•Bergamo, Sacro Cuore: corone in argento e pietre preziose sec. XVIII,

•Brembilla: ostensorio d'argento sec. XVIII

•Romano di Lombardia: cartegloria in argento su struttura lignea sec. XVII,

•Bruntino: croce processionale sec. XIX e croce d'altare sec. XVIII

•Parrocchia di Costa Serina: serie di suppellettili in metallo argentato e dorato

•Villa di Serio: coppia di angeli in legno intagliato policromo sec. XVII, coppia di lampade sec. XIII, croci d'altare sec. XVII;

•Parrocchia di Averara: tronetto, mensole portaceri e cartegloria in legno e metallo, sec. XVII,

•Villongo, Chiesa di S. Filastro: quattro candelieri in lamina sec. XVIII,

•San Giovanni Bianco: reliquiario della Sacra Spina, XVIII sec., argento sbalzato e a getto, cesellato e parzialmente dorato, interno in oro e diamanti;

•Mezzoldo: serie di portapalma sec. XVIII; lampada in argento a quattro catene; serie di tre lampade in rame argentato e dorato; ostensorio in argento parzialmente dorato sec. XVII; reliquiari e lampade pensili sec. XVIII; battistero e candelieri lignei sec. XVII;

•Cattedrale di Bergamo: croce astile di Ughetto Lorenzoni da Vertova e Michele Silli, anno 1386, successive modifiche 1616, in lamina d'argento sbalzato, cesellato, parzialmente dorato;

•Cattedrale di Bergamo: lampada pensile sec. XVIII,

•Sant'Alessandro in Colonna, Bergamo: restauro croce astile Simone Terzi, anno 1578, in lamina d'argento sbalzata e cesellata, con dorature;

Museo Poldi Pezzoli: Croce di S. Zaccaria, candelieri di bronzo, orologi con automi

Isola di San Giulio, Orta San Giulio: urna in argento sbalzato e cesellato, parti a getto

Restauro monumentale bronzi e arte moderna

Duomo di Milano

• restauro conservativo e doratura a foglia in situ della Statua della Madonnina posta sulla guglia maggiore del Duomo di Milano

• scultura Dio Padre di rame sbalzato e cesellato dorato; B. De Zuttis 1416,

• bozzetti delle porte del Duomo di Milano di Luciano Minguzzi e Lucio Fontana

Parma, Complesso Monumentale della Pilotta: intervento conservativo su bronzetti di Girolamo Campagna (ambito di), coppia di sculture Giove e Giunone, fine sec. XVI

Torino: Hoy es hoy: grande scultura in bronzo dell'artista Javier Marin, collocata a Torino in piazza Solferino presso la banca privata Ersel

Bergamo, Giardino della Prefettura

• Guerriero o Guardia (Prigioniero liberato) di Edoardo Villa,

• Donna che guarda di Giacomo Manzù

• Tebe distesa nell'ovale di Giacomo Manzù

• Mosè di Alberto Meli

• Bambino che esce dal tronco di Alberto Meli

• Extraterrestre di Alberto Meli

• Genesi di Alberto Meli

• Composizione di Franco Normanni

• Pesca subacquea di Stefano Locatelli

• Grande Cardinale di Giacomo Manzù

Vittoriale degli italiani, intervento conservativo sul busto in bronzo di Gabriele d'Annunzio opera di Crocetti e sulla statua di Gabriele d'Annunzio opera di Alessandro Verdi;

Intervento conservativo delle lamine in rame e ferro delle opere di Roberto Ciaccio, Lucematrice, l'ombra del bianco, esposta nel Salone del Maggior Consiglio di **Palazzo Ducale a Genova**, 2013

Bronzetti della collezione Crespi **del Museo Poldi Pezzoli** di Milano

Aeroporto Orio al Serio: scultura **Caravaggio di Giacomo Manzù**

GAMeC, Galleria Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo: intervento conservativo opera in bronzo di Giacomo Manzù, Giulia e Mileto in carrozza

Cappella Reale Espiatoria, Monza: intervento conservativo suppellettili sacre dell'altare e corone in bronzo

Cimitero Monumentale di Milano: intervento conservativo opera in bronzo di A. Montegani (Milano 1891-1959), tomba famiglia Ostali;

Museo Santa Giulia, Brescia: busto Benito Mussolini in bronzo, opera di Adolfo Wildt

Museo del Risorgimento, Brescia: opera in bronzo di D. Ghidoni, Emigranti, 1891

Piero Cattaneo: restauro del monumento in bronzo Espansione, realizzata dall'artista nel 1985, collocata presso la sede centrale del Credito Bergamasco

Gio Ponti e Alfredo Ravasco: restauro del Gonfalone d'onore, realizzato per l'Ospedale Maggiore di Milano,

Giuseppe Penone: trattamento protettivo per l'esposizione all'aperto della scultura Struttura del Tempo, nella mostra Arte Povera, Bergamo 1993

Porta Santa (San Pietro, Roma, dal 1750 al 1950): restauro con tecnologia laser, collezione privata

Museo Civico di Treviglio: restauro di due sculture in bronzo, sec. XIX,

Collezione Locatelli, Bergamo: serie di sculture di Stefano Locatelli

Via Crucis di Cerveno (BS), sec. XVIII: cancelletti di protezione;

Museo del Risorgimento di Torino: sculture in bronzo sec. XIX,

Santuario della Madonna di Tirano

• porta in ferro istoriata del Santuario, ingresso del campanile, anno 1933,

• restauro della statua di San Michele collocata all'interno del Santuario

• statua di San Michele Arcangelo, anno di realizzazione 1587, posta sulla cupola del Santuario

Avori

Museo del Duomo di Milano

• copertura di evangelario detto delle cinque parti, VI secolo, avorio, oro e pietre preziose

• Calice Arti Liberali, sec. XIV, in avorio, lega di rame dorato, smalti; pulitura eseguita con tecnologia laser; progetto Restituzioni 2011 Intesa San Paolo;

• Situla di Gotofredo, sec. X, avorio intagliato e manico in argento fuso, cesellato e niellato; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; progetto Restituzioni 2011 Intesa San Paolo;

• Dittico con scene della passione, detto Latino, in avorio e cornice d'argento, inizio sec. IX; pulitura eseguita con tecnologia laser;

• Dittico delle Feste del Signore, detto Greco, in avorio e cornice d'argento, area bizantina, fine sec. X - inizio sec. XI; pulitura eseguita con tecnologia laser;

Collezione Koelliker, Milano: Contrefaitkuegel, sec. XVII, in avorio, collezione privata

Collezione privata

• scacchiera indiana in avorio, sec. XIX

• zanna in avorio intagliato, sec. XVIII, ricostruzione e assemblaggio a seguito di fratture multiple

• situla in avorio, XII sec. (copia della Situla di Gotofredo)

Museo di Santa Giulia, Brescia

• Dittico di Boezio, 487 d.C.; verifica dello stato di conservazione in occasione della mostra "I papi e l'unità del mondo latino", Antichità Medioevo Rinascimento tenuta nel complesso museale ReissEngelhorn della città di Mannheim, 2017-2018

• trittico in lamine d'osso intagliato e intarsio di legno e osso con Cristo, crocefissione e i santi Leonardo e Stefano; manifattura bottega Embriachi, sec. XV

Verona: valva posteriore del dittico di Flavio Anastasio in avorio e cornice in legno; anno 517 – Museo della Biblioteca Capitolare, Verona

Vetrate artistiche

Santuario della Madonna di Tirano: restauro vetrate policrome legate a piombo

Monza, S. M. Maddalena: otto vetrate policrome legate a piombo,

Museo Civico di Treviglio: vetrate policrome legate a piombo, sec. XVI-XVIII,

Materiali archeologici

Mantova, Palazzo Ducale: collezione archeologica,

Materiale archeologico proveniente da sito parmense;

Materiale archeologico proveniente dallo scavo del sito di Piana di San Martino, Pianello Val Tidone;

Coppia di vasi Hu con maschere T'ao-T'ieh, bronzo (dinastia Han 206 a.C. – 220 d.C.); restauro effettuato in occasione della mostra Cina in Umbria, Città di Castello, Palazzo Vitelli, 1995

Collezioni private

• Rhyton in lamina d'oro, V sec. a.C., analisi SEM e restauro

• Buddha eretto, Sri Lanka, sec. IX-X

• cimiero in oro sbalzato e cesellato, II sec. a.C.

• divinità in bronzo orientale, sec. IX

• orecchino orientale, II sec. a.C., analisi SEM e restauro conservativo

• pendente orientale in oro, II sec. a.C.

• fiaschetta in oro, II sec. a.C.

Museo Poldi Pezzoli di Milano: armi archeologiche della collezione

Armi e armature antiche

Mantova, Palazzo Ducale: collezione comprendente armi e armature

Accademia di Belle Arti Tadini: collezione armi e armature; pulitura eseguita anche con tecnologia laser;

Poldi Pezzoli: armi e armature della collezione

Duomo di Milano: spada e vessillo di Giangaleazzo Visconti, sec. XIV

Armatura giapponese del secolo XVII, collezione privata

Armi bianche orientali ed europee dal XVI al XIX sec., collezione privata

Armatura completa, sec. XVI

Tirano: spadino di San Michele, sec. XVIII,

Ceroplastica

Testa maschile, sec. XIX, collezione privata

Scultura della Maddalena, sec. XVIII, collezione privata

Bambin Gesù, sec. XX, istituto religioso

Bambino, sec. XIX, collezione privata

Vincenzo Gemito, figura di donna

Testa di donna, sec. XX, collezione privata

Progettazioni

Progetto di restauro conservativo per la Galleria delle Sculture – Politecnico di Bari, 2026;

Progetto di restauro conservativo di strutture metalliche storiche in ferro e ghisa presso il Cantiere dell'immobile ex officina locomotori "Berzolla"- Piacenza, 2026;

Progetto di restauro conservativo del "concerto di 8 campane in bronzo" del campanile della chiesa parrocchiale dei Ss. Pietro e Paolo Apostoli di Uboldo (VA);

Progetto di restauro conservativo per il GASOMETRO – Brescia Infrastrutture, Brescia;

Pubblicazioni

Il dittico delle Cinque Parti, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, 2023; AA.VV.

Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano, a cura di Elisa Mantia, Silvana Editoriale, 2023; AA.VV.

La Croce di Chiaravalle, approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro, editore BookTime, 2017; AA.VV.

Restituzioni 2016, La Croce di Chiaravalle; Intesa Sanpaolo 2016; AA.VV.

Restituzioni 2013, Il Calice Airoldi; Intesa Sanpaolo 2013; AA.VV.

Restituzioni 2011, Il Calice delle Arti Liberali: Emanuela Daffra e Franco Blumer - Intesa Sanpaolo 2011; AA.VV.

Duomo di Milano, La statua di Sant'Ambrogio, mappatura delle gemme, Milano • Duomo di Milano, La statua di San Carlo, mappatura delle gemme, Milano 2010 • Nuovi Annali, Rassegna di studi e contributi per il Duomo di Milano, I – 2009; AA.VV.

Il Colle di San Giovanni, Un Calvario Tardorinascimentale; ed. SESAAB; AA.VV.

Attività didattica docenze e conferenze

Il dittico delle Cinque Parti, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, aprile 2024

Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, aprile 2024

Lo Stato dell'Arte 17, IGIIC, 10/11/12 ottobre 2019, Matera, presentazione del progetto La Croce di Chiaravalle: diagnostica e studio multidisciplinare

Accademia Carrara, 1 ottobre 2017, conferenza pubblica dal titolo Legno e metallo, tecniche di lavorazione e restauro, con Luciano Gritti e Franco Blumer

Paladina, Parrocchia di Sant'Alessandro, 23 luglio 2017, presentazione pubblica del restauro della statua di Sant'Alessandro

Grande Museo del Duomo di Milano, 16 maggio 2016, Sala delle Colonne, convegno dal titolo Approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro

SUPSI, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano, 22 ottobre 2015, conferenza pubblica dal titolo Storico dell'arte e restauratore: una collaborazione necessaria. Il restauro della Croce di Chiaravalle, presentazione di Carlo Bertelli e Franco Blumer

Tirano, 19 giugno 2015, presso Galle-Righini, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo del Santuario della Madonna di Tirano e sul restauro della Madonnina del Duomo di Milano

Abbazia Mater Ecclesiae, Orta San Giulio, luglio 2013, conferenza rivolta alle suore di clausura sul restauro e ridoratura della Madonnina del Duomo di Milano

ISIS Giulio Natta, istituto tecnico-chimica, maggio 2014 e novembre 2014, percorso didattico Learning Week Quando un materiale diventa un'opera d'arte

Tirano, 27 settembre 2009, Santuario della Madonna, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo e delle vetrate del Santuario

Rotary Club di Bergamo Ovest, 15 gennaio 2007, conviviale con intervento sull'attività di restauratore

Corso di aggiornamento per sagrestani sulla manutenzione ordinaria degli arredi sacri per la Curia di Bergamo e per il Duomo di Milano

Torino, Scuola degli Antichi Mestieri, corso di sbalzo e cesello

Associazione Artigiani di Bergamo, corso biennale di sbalzo e cesello

Opere realizzate

Santuario della Madonna del Perello, Algua, collana in oro;

Argenterie e oreficerie varie, oggetti unici o in numero limitato

Croce pensile sbalzata e cesellata realizzata per S. Maria in Cappella dei Principi Doria Pamphili a Roma

Pastorale in argento cesellato con nodo in diaspro rosa e asta in essenza di palissandro realizzato per il ventesimo anniversario di S.E. Mons. Rodolfo Cetoloni, vescovo di Grosseto

Corona per la statua della Madonna di Camerata Cornello realizzata in argento inciso e dorato, con pietre preziose e semipreziose

Coppia di corone per le statue di Maria e Gesù del Santuario della Basella di Urgnano, realizzate in argento sbalzato, cesellato, dorato, con pietre preziose e semipreziose

Realizzazione di tre acicule in argento dorato con pietre cabochon per l'Arcivescovo Mario Delpini

In occasione della beatificazione di Don Alessandro Dordi, realizzazione di quattro reliquiari • Foresto Sparso: realizzazione di una croce, di un cero pasquale e un cero per l'adorazione del SS. Sacramento in metallo sbalzato, cesellato, argentato e parzialmente dorato

Santuario della Madonna delle Lacrime in Treviglio: realizzazione di un calice in oro, sbalzato, cesellato con diamanti, pietre dure e perle; brocca e bacile in argento sbalzato e cesellato, con pietre dure

Curia di Bergamo

• croce episcopale per Mons. Gervasoni, vescovo di Vigevano

• medaglie, anelli e croci episcopali in oro o argento

Gavarno Sant'Antonio: monumento di bronzo Santo Papa Giovanni XXIII

Sotto il Monte: collane in oro per la statua lignea della Madonna e reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato

S.E. Mons. Capovilla: croce episcopale

C. di Mezzate: Fondazione Goupont, tabernacolo in bronzo argentato

Caprino: San Gregorio Magno, reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato

Cuba: Vescovo di Guantanamo, pastorale, croce ed anello episcopale in argento

Cattedrale di Baracoa, Chiesa Parrocchiale Nuestra Señora de La Asuncion di Baracoa: reliquiario ex indumentis Beato Giovanni XXIII Papa

Corea, Arcivescovo di Seoul: croce episcopale

Vescovo di Crema, Mons. Paravisi: pastorale Lavanda dei piedi in argento sbalzato e cesellato; croci ed anelli episcopali in oro

Crespi d'Adda: Parrocchia, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato

Carvico, Parrocchia: La cacciata dall'Eden, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato, cesellato e argentato

Parrocchia: reliquiario di Papa Giovanni XXIII in argento sbalzato e cesellato

Città del Vaticano, Segreteria di Stato: croci ed anelli episcopali

Nunziatura: anelli e croci episcopali

Padova, Vescovo Bizantino: reliquiario in argento e gemme per la reliquia della S.S. Croce; reliquiario in argento, avorio e gemme per la reliquia di S. Marina

Botta di Sotto il Monte: reliquiario di S. Giovanni XXIII, in rame sbalzato

Monza: reliquiario in rame sbalzato e cesellato Beatae Mariae Magdalenae ab incarnatione

Cremona, Parrocchia San Michele: croce d'altare in bronzo

Gioielleria Buccellati: produzione di argenteria

Argenteria Marconi, Milano: produzione d'argenteria e oreficeria

Ass. Carducciani, Milano: targhe e medaglie commemorative

Arcivescovo Dionigi Tettamanzi: anello episcopale

Abate di S. Ambrogio: anello episcopale

Gioielleria Missiaglia, Venezia: produzione d'argenteria

Luccarda, Venezia: sculture e medaglie

Fonderia Tre Archi, Venezia: sculture e modelli

Chiesa Copta: reliquiari in argento e pietre semipreziose

Patriarcato di San Marco: custodia di legno per croce astile

Vescovo di Bergamo: croce episcopale in oro sbalzato e cesellato

Cattedrale di Bergamo: reliquiario di Papa Giovanni XXIII, argento e gemme

Seminario Vescovile: vari calici in argento

Seminario del Paradiso di Bergamo: medaglie in argento

Rassegna stampa

Il Giunco.net: 31 maggio 2020, Vent'anni dell'ordinazione episcopale del Vescovo Rodolfo

L'Eco di Bergamo

• 24 luglio 2016, Ori, sculture e macchine per una domenica d'arte

• 16 maggio 2016, Nella Croce Medievale una gemma millenaria

• 31 ottobre 2015, La Croce in argento del 1400 a suggello dell'Unità pastorale

• 29 ottobre 2014, Il tocco di Blumer salva l'Arcangelo

• 10 aprile 2014, Croce in dono per Foresto Sparso

• 21 gennaio 2014, Premio Professionalità a Blumer

• 6 novembre 2013, Il Tesoro del Duomo milanese; la firma di Blumer sul restauro

• 27 settembre 2013, La chiesa di Bergamo in festa per l'elezione del vescovo Gervasoni

• 9 giugno 2013, Sotto la Croce Pettorale batte un cuore Missionario

• 13 dicembre 2012, Lassù nel cielo, io e la Madonnina (E. Casali)

• 26 maggio 2012, Il reliquiario dono di Blumer per la Cattedrale di Baracoa

• 3 aprile 2011, Il chirurgo dei tesori del Duomo

• 30 ottobre 2010, Così ho ridato luce all'urna di San Carlo

• 25 marzo 2008, L'arte in aiuto dei bimbi malati con l'associazione Kiwanis

• 7 novembre 2001, Gavarno ricorda Papa Giovanni con una statua

• 23 ottobre 2000, Inaugurato il nuovo monumento a Giovanni XXIII, autore della scultura l'artista Franco Blumer

La Provincia di Sondrio

• 11 ottobre 2015, L'angelo di Tirano, restauro e storia

• 30 ottobre 2014, Tirano, dopo il restauro San Michele torna sulla cupola del Santuario

• 28 settembre 2014, San Michele e il suo restauro

Il Grigione Italiano: 2 ottobre 2014, Il San Michele è sceso a terra

Il Tiranese senza confini: 23 settembre 2014, Il San Michele con i piedi a terra

Alta Rezia News: 23 settembre 2014, Madonna di Tirano: San Michele scende fra i fedeli

IntornoTirano.it: 23 settembre 2014, L'arcangelo San Michele scende dal santuario di Tirano

La Rassegna: 23 gennaio 2014, Il Rotary Club di Bergamo Ovest premia il restauratore Blumer

Il Giorno

• 2 febbraio 2014, Premio Professionalità

• 27 settembre 2009, Due tesori restituiti al culto della Valtellina

• 21 gennaio 2007, Invento gioielli moderni rileggendo il Rinascimento tra luci e ombre d'oggi

Corriere della Sera

• 3 novembre 2013, I doni di Carlo Magno

• 25 ottobre 2012, Il lifting della statua della Madonnina del Duomo di Milano affidata al restauratore Franco Blumer (Daniela Baiguini)

Art & Dossier: aprile 2013, La Madonnina del Duomo di Milano (Martino Mascherpa)

Rai 3: ottobre 2010, L'urna di San Carlo Borromeo

Telenova: ottobre 2010, L'urna di San Carlo Borromeo

Tv Bergamo: ottobre 2010, L'urna di San Carlo Borromeo

Le Alpi Orobiche: 4 dicembre 2009, pag. 26, Ponte Modugno sul sentiero Curò

La Repubblica: 26 settembre 2009, Giornata dei Beni Culturali

Santuario della Madonna di Tirano: giugno 2009, Giornate Europee Italia Tesoro d'Europa

Il Bollettino: 15 agosto 2007, Restauro della porta Santa

Rotary: 15 gennaio 2007, Sintesi della conviviale con Franco Blumer cesellatore

www.prolocosottoilmonte.it: Reliquiario realizzato da Franco Blumer

Il Giopì: 15 febbraio 2007, Franco Blumer, restauratore ed orafo

Il Giornale di Bergamo: 23 ottobre 2000, La nuova statua del Papa

Il Mattino: 21 aprile 1996, La reliquia del Calvario ora racchiusa in una custodia d'argento opera di Franco Blumer

Il Colle di San Giovanni: 1994, Averara, Un Calvario Tardorinascimentale

Documentari televisivi

Partecipazione al programma Geo 2017/2018

Storie di città alta

Di là dal fiume e tra gli alberi, giugno 2023 Settembre 2026

