

Ottobre 2025

CURRICULUM VITAE  
di

**FRANCO BLUMER**

**Franco Blumer**

Nato a Bergamo il 14 aprile 1960, domiciliato a Bergamo, via Bassani n. 11,  
cittadinanza italo-svizzera

Telefono nr. 33375523145

Email: [info@francoblumer.it](mailto:info@francoblumer.it); web: [francoblumer.it](http://francoblumer.it)

**Attività**

- **Restauratore di oreficerie, avori, armi antiche, bronzi monumentali, ceroplastica e materiali archeologici, in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D.lgs 22/1/2004, n. 42;**
- **Orafo cesellatore;**

**Riconoscimenti**

- Riconoscimento della Regione Lombardia per l'**Eccellenza** nel settore Metalli Preziosi -
- Premio **Professionalità** 2013 Rotary Club Bergamo Ovest.
- Riconoscimento di "**Maestro d'arte e mestiere**" della Fondazione Cologni, mestieri d'arte.

## ATTIVITA' DIDATTICA / DOCENZE / CONFERENZE

- Il dittico delle Cinque Parti – Veneranda Fabbrica del duomo di Milano, aprile 2024
- Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano – Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, aprile 2024
- Lo Stato dell'Arte 17, IGIIC, 10/11/12 ottobre 2019, Matera, presentazione del progetto "LA CROCE DI CHIARAVALLE: DIAGNOSTICA E STUDIO MULTIDISCIPLINARE "
- Accademia Carrara, 1 ottobre 2017, conferenza pubblica dal titolo "Legno e metallo, tecniche di lavorazione e restauro con Luciano Gritti e Franco Blumer;
- Paladina, Parrocchia di Sant' Alessandro, 23 luglio 2017, presentazione pubblica del restauro della statua di Sant' Alessandro;
- Grande Museo del Duomo di Milano, 16 maggio 2016, Sala delle Colonne, Convegno dal titolo "Approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro";
- SUPSI, University of applied sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano, 22 ottobre 2015, conferenza pubblica dal titolo "Storico dell'arte e restauratore: una collaborazione necessaria. Il restauro della Croce di Chiaravalle" presentazione di Carlo Bertelli e Franco Blumer;
- Tirano, 19 giugno 2015, presso Galle-righini, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo del Santuario della Madonna di Tirano e sul restauro della Madonnina del Duomo di Milano;
- Abbazia Mater Ecclesiae, Orta san Giulio, luglio 2013, conferenza rivolta alle suore di clausura sul restauro e ridoratura della Madonnina del Duomo di Milano;
- ISIS Giulio Natta, istituto tecnico-chimica, maggio 2014 e novembre 2014, percorso didattico Learnin Week "Quando un materiale diventa un'opera d'arte";
- Tirano, 27 settembre 2009, Santuario della Madonna, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo e delle vetrate del Santuario;
- Rotary Club di Bergamo Ovest, 15 gennaio 2007, conviviale con intervento sull'attività di restauratore;
- Corso di aggiornamento per sagrestani sulla manutenzione ordinaria degli arredi sacri per la Curia di Bergamo e per il duomo di Milano;
- Torino, scuola degli Antichi Mestieri, corso di sbalzo e cesello;
- Associazione Artigiani di Bergamo, corso biennale di sbalzo e cesello.

## PUBBLICAZIONI

- “Il dittico delle Cinque Parti – Veneranda Fabbrica del duomo di Milano, 2023; AA.VV.  
“Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano” a cura di Elisa Mantia, Silvana Editoriale 2023; AA.VV.  
“La Croce di Chiaravalle, approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro” editore BookTime, 2017; AA.VV.  
“Restituzioni 2016” La croce di Chiaravalle; Intesa Sanpaolo 2016; AA.VV.  
“Restituzioni 2013” Il calice Airolti” Intesa Sanpaolo 2013; AA.VV.  
“Restituzioni 2011” Il calice delle arti liberali: Emanuela Daffra e Franco Blumer - Intesa Sanpaolo 2011; AA.VV.  
“Duomo di Milano, La statua di Sant’ Ambrogio, mappatura delle gemme” Milano;  
“Duomo di Milano, La statua di San Carlo, mappatura delle gemme” Milano 2010;  
“Nuovi Annali” Rassegna di studi e contributi per il Duomo di Milano” I – 2009; AA.VV.  
“Il Colle di San Giovanni, Un Calvario Tardorinascimentale”; ed. SESAAB; AA.VV.

## RESTAURI REALIZZATI

### Monumentale, Bronzi e Arte Moderna

- **Duomo di Milano:**
  - Restauro conservativo e doratura a foglia in situ della **Statua della Madonnina** posta sulla guglia maggiore del Duomo di Milano;
  - Scultura **Dio Padre** di rame sbalzato e cesellato dorato; B. De Zuttis 1416, autorizzazione SBSAE Milano n.5176 del 3.8.2011;
  - **Luciano Minguzzi e di Lucio Fontana:** intervento conservativo dei bozzetti delle porte del Duomo di Milano;
  - Restauro conservativo e doratura a foglia del **Ciloster** grande candelabro pasquale; anno 1439 orafo Lorenzo da Civate;
-

- **Hoy es hoy**, grande scultura in bronzo dell'artista Javier Marin, collocata in piazza Solferino, presso la banca privata Ersel;
- **Prefettura di Bergamo**, Parco della scultura, intervento conservativo delle opere presenti di Giacomo Manzù, Alberto Meli, Franco Normanni, Edoardo Villa, Stefano Locatelli,
- **Aeroporto Orio al Serio**, scultura "Caravaggio" di Giacomo Manzù,
- **Gamec**, Galleria Arte moderna e contemporanea di Bergamo: intervento conservativo opera in bronzo di **Giacomo Manzù**, "Giulia e Miletto in carrozza";
- **Cappella Reale Espiatoria**; Monza, intervento conservativo suppellettili sacre dell'altare e corone in bronzo;
- **Cimitero Monumentale di Milano**, intervento conservativo opera in bronzo di A. Montegani (Milano 1891-1959), tomba famiglia Ostali; autorizzazione SABAP Milano, n. 430 del 14.1.2020;
- **Museo Santa Giulia, Brescia**, busto "Benito Mussolini" in bronzo opera di **Adolfo Wildt**
- **Museo del Risorgimento, Brescia**, opera in bronzo di D.Ghidoni "Emigranti, 1891;
- **Piero Cattaneo**: restauro del monumento in bronzo "Espansione" realizzata dall'artista nel 1985, collocata presso la sede centrale del Credito Bergamasco;
- **Gio Ponti e Alfredo Ravasco**: restauro del Gonfalone d'onore, realizzato per l' Ospedale Maggiore, Milano, autorizzazione SBSAE Milano n.5176 del 3.8.2011;
- **Giuseppe Penone**: trattamento protettivo per l'esposizione all'aperto della scultura "Struttura del Tempo" 1993, nella mostra Arte Povera, Bergamo;
- **"Porta Santa"**(San Pietro-Roma dal 1750 al 1950), restauro con **tecnologia laser**, collezione privata;
- **Museo Civico di Treviglio**: restauro di due sculture in bronzo, sec. XIX., autorizzazione SBSAE Milano n.3284 del 22.3.2000;
- **Collezione Locatelli**, serie di sculture di Stefano Locatelli, Bergamo;
- Intervento conservativo delle lamine in rame e ferro delle opere di **Roberto Ciaccio** "Lucematrice, l'ombra del bianco" esposta nel Salone del Maggior consiglio di Palazzo Ducale a Genova 2013;
- **Via Crucis di Cerveno** (Bs) sec. XVIII, Cancellotti di protezione; autorizzazione SBSAE Mantova, n.4012 del 14.10.2014;
- **Bronzetti della collezione Crespi** del Museo Poldi Pezzoli di Milano.

- **Museo del Risorgimento di Torino**, Sculture in bronzo sec. XIX, autorizzazione SBSAE del Piemonte n. 11448 del 9.10.09;
- **Santuario della Madonna di Tirano:**
  - **Porta in ferro** istoriata del Santuario, ingresso del campanile, anno 1933, autorizzazione SBSAE Milano n. 6461 del 18.11.13;
  - Restauro della **statua di San Michele**, collocata all'interno del Santuario, autorizzazione SBSAE Milano n. autorizzazione SBSAE Milano;
  - statua di **san Michele Arcangelo**, (anno di realizzazione 1587) posta sulla cupola del Santuario, autorizzazione SBSAE Milano;

#### Avori

- **Tesoro del Duomo di Milano:**
  - **Copertura di evangelario detto "delle cinque parti"** VI secolo, avorio, oro e pietre preziose;
  - **Calice Arti Liberali, sec. XIV**, in avorio, lega di rame dorato, smalti; pulitura eseguita con tecnologia laser; progetto "RESTITUZIONI 2011" Intesa san Paolo; autorizzazione SBSAE Milano n. 183 del 21.1.2010;
  - **Situla di Gotofredo, sec. X**, avorio intagliato e manico in argento fuso, cesellato e niellato; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; progetto "RESTITUZIONI 2011" Intesa san Paolo autorizzazione SBSAE Milano n. 183 del 21.1.2010;
  - **Dittico con scene della passione**, detto Latino, in avorio e cornice d'argento, inizio sec. IX, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
  - **Dittico delle Feste del Signore**, detto Greco, in avorio e cornice d'argento, area bizantina, fine sec. X inizio sec. XI, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
- **Collezione Koelliker, Milano, "Contrefaitkuegel** sec. XVII" in avorio, collezione privata;

#### *Collezione privata*

- **Scacchiera** indiana in avorio, sec. XIX;
- **Zanna** in avorio intagliato, sec. XVIII, ricostruzione e assemblaggio a seguito di fratture multiple;
- **Situla** in avorio, XII sec. (copia della situla di Gotofredo);

- ***Museo di Santa Giulia, Brescia:***

- **Dittico di Boezio, 487d.C.:** verifica dello stato di conservazione in occasione della mostra “I papi e l’unità del mondo latino. Antichità-MedioevoRinascimento” che si è tenuta nel complesso museale Reiss-Engelhorn della città tedesca di Mannheim 2017-2018.
- **Valva posteriore dittico di Flavio Anastasio** in avorio e cornice in legno; anno 517 – Museo della Biblioteca Capitolare, Verona;
- **Trittico in lamine d’osso intagliato e intarsio** di legno e osso con Cristo, crocefissione e i santi Leonardo e Stefano; Manifattura bottega Embriachi sec. XV;

### **Oreficerie antiche**

- ***Verona, Museo della Biblioteca Capitolare:*** collezione comprendente un altare portatile in rame dorato, smalti di manifattura danese secolo XII; Cristo crocefisso in rame dorato e smalti, manifattura limosina e veronese secolo XII; trittico in lamine d’osso intagliato e intarsio di legno e osso, manifattura bottega Embriachi secolo XV; Valva posteriore dittico di Flavio Anastasio in avorio e cornice in legno anno 517;
- ***Verona, Museo Castelvecchio-***Comune di Verona; intervento conservativo gioielli medievali comprendenti tra gli altri, un anello in oro con gemma in pasta vitrea; un grande fermaglio a forma di stella e una spilla a barchetta in lamina d’oro, perle smeraldi e ametista;
- ***Mantova, Palazzo ducale;*** intervento conservativo forziere in ferro sec. XVI;
- ***Mantova, Palazzo d’Arco:*** collezione oreficerie appartenute al Conte Annibale Chieppio;
- ***Brescia, Chiesa di Santa Maria in Calchera:*** cornice in argento sbalzato e cesellato, sec. XVIII cm 367x148, SABAP Brescia n. 9996 del 13.7.2020;
- ***Basilica di Sant’Ambrogio, Milano:***

- restauro conservativo delle oreficerie di Sant'Ambrogio, di san Gervaso e Protaso;
- *Cremona: Museo diocesano,*
  - Croce d'altare in cristallo di rocca e argento, sec. XVI, restauro autorizzato SABAP Mantova n. 2372 del 20.3.2020;
  - Patena in argento XV secolo; restauro autorizzato da SABAP Mantova, n. 6223 del 2.9.2020;
  - reliquiario di San Gregorio, anno 1480; restauro autorizzato da SABAP Mantova n. 1383 del 22.2.21;
- *Duomo di Milano:*
  - **Scuolo di San Carlo**, opera monumentale in argento sbalzato, cesellato con dorature e parti a getto, sec. XVII
  - **Candelieri detti di San Carlo**, in argento a getto, sec. XVII;
  - **Lanterne in argento, secolo XIX;**
  - **Croce del Settimo cero**, sec. XVI argento sbalzato e cesellato, parzialmente dorato
  - Progetto "**Restituzioni 2016**" di INTESA SANPAOLO: restauro della **Croce di Chiaravalle, sec. XIII**, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 16257 del 12.11.2015;
  - Progetto "**Restituzioni 2013**" di INTESA SANPAOLO: restauro *Calice Airolidi, sec. XVII*, rame e ottone dorati ad amalgama, coralli, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
  - **Croce processionale di san Carlo**, sec. XVI, oro e pietre preziose; aut. SBSAE come sopra;
  - **Ostensorio ambrosiano**, sec. XVI - argento in lastra e in getto, dorato; aut. SBSAE come sopra;
  - **Calice Farnese**, oro sbalzato e cesellato, parti a getto; sec. XVIII - 2012-2013, aut. SBSAE come sopra;
  - **Calice d'argento Pio IV**, sec. XVI, lamina d'argento sbalzata, cesellata e sfiorata; parti a getto e dorature ad amalgama di mercurio, aut. SBSAE come sopra;
  - Pace della Pietà, sec. XVI, in argento e cristallo di rocca-aut.SBSAE come sopra;
  - Busti reliquiari di San Carlo, santa Tecla v.m. e san Sebastiano; sec. XVII, aut. SBSAE come sopra;

- Serie di sei candelieri in cristallo di rocca e una croce d'altare, argento e dorature ad amalgama di mercurio; sec. XVII, aut. SBSAE come sopra;
  - Serie di cinque candelieri in lamina d'argento sbalzata e cesellata, parti a getto, cesellate, sec. XVI, aut. SBSAE come sopra;
  - **Ostensorio di "Onno"** in lamina di rame dorato ad amalgama di mercurio, parti a getto, sec. XV aut. SBSAE come sopra;
  - reliquiario tardo gotico in argento in lastra e a getto, dorato, piedistallo negotico in rame dorato, inizio sec. XV, aut. SBSAE c.s.;
  - ostensorio "Pontificale" sec. XVI aut. SBSAE c.s.;
  - **Pace Pio IV**, seconda meta del XVI sec. lapislazzuli, agata, brillanti, smalti, cammei e rubini; oro fuso, sbalzato, cesellato, inciso aut. SBSAE c.s.;
  - **Ostensorio ambrosiano Castiglioni** sec. XVI; lega d'oro a getto e in lamina, rubini, zaffiri, perle, smalti e cristallo di rocca aut. SBSAE c.s.;
  - Madonna e Angeli, rame sbalzato, cesellato e dorato arte nordica XIII sec. aut. SBSAE c.s.
  - **Urna reliquiaria di San Carlo Borromeo**, autorizzazione SBSAE Milano n.5966 del 7.10.2010;
  - **Lastre calcografiche di rame incise a bulino; autore Gaetano Le Poer, epoca 1764-68**
- **Museo di Santa Giulia, Brescia:**
    - Brattea in argento sbalzato "Il Giudizio di Paride" sec. XVI, autorizzazione SABAP Brescia n. 9873 del 9.7.2020;
    - collezione del Museo del Risorgimento comprendente medaglie, monete, medaglia a Ludovico Gonzaga del Pisanello;
    - due matrici calcografiche incise a bulino su lastra di rame dal titolo "Cacciata di Eliodoro dal Tempio" anno 1830 e "Attila e Leone" anno 1811;
- **Lodi:**
    - Croce processionale (**sec. XVI, autore Bartolomeo Rocchi**) Santuario dell'Incoronata di Lodi – pulitura eseguita con tecnologia laser, autorizzazione SBSAE Milano n. 3757 del 26.6.2013;
- **Cattedrale di Bergamo:**



- **Croce astile di Ughetto Lorenzoni** da Vertova e Michele Silli, anno 1386, succ. modifiche 1616, in lamina d'argento sbalzato, cesellato, parzialmente dorato - autorizzazione SBSAE Milano n.4702 del 18.7.2012;
  - Lampada pensile sec. XVIII - autorizzazione SBSAE Milano n.3296 del 15.6.2010; *Sant'Alessandro in Colonna, Bergamo:*
  - Restauro **croce astile Simone Terzi**, anno 1578, in lamina d'argento sbalzata e cesellata, con dorature; autorizzazione SBSAE Milano n. n. 8232 del 19.12.2011;
- *Museo Poldi Pezzoli;* Croce di S. Zaccaria, candelieri di bronzo, orologi con automi;
  - *Isola di San Giulio*, Orta san Giulio, urna in argento sbalzato e cesellato, parti a getto,
- *Diocesi di Bergamo;*
    - **Quattro busti reliquiari d'argento, orafo G. Filiberti sec. XVII** Trescore B.rio e serie di **suppellettili** in argento e paliotto d'altare sec. XVIII, autorizzazione SBSAE Milano n.7559 del 22.7.1997;
    - **Basilica S. Maria Maggiore:** 6 formelle croce **Andreolo de' Bianchi**, 1389/1392; autorizzazione SABAP n. 12671 del 31.7.2017;
    - **Croce astile** in argento firmata **Simone Terzi**, anno 1547 Parrocchia di Barzizza, autorizzazione SBSAE Milano n.12866 del 17.11.98;
    - **Fontanella:** Croce Astile sec. XV di Fontanella (BG), autorizzazione SBSAE Milano n.1938 del 20.3.2012;
    - **Chiesa del S. Sepolcro, ex Monastero di Astino:** Collezione degli arredi sacri; restauro della collezione degli arredi sacri, autorizzazione SBSAE Milano n. 6704 del 28.11.2013;
    - **Chiesa di San Nicola in San Pellegrino Terme**, restauro arredi liturgici SABAP Brescia e Bergamo, n. 5148 del 30.3.18;
    - Dossena: croce astile sec. XVII- autorizzazione SBSAE Milano n.15386 del 4.11.2015;
    - Serina: croce astile sec. XV-XVI, autorizzazione SBSAE Milano n. 5690 del 22.9.2014;
    - Parrocchia di Serina: Urna di san Feliciano; sec. XVII, autorizzazione SBSAE Milano n.5690 del 22.9.2014;

- Parrocchia di Zanica: Ostensorio sec. XVIII, bottega lombarda, in lamina d'argento, sbalzata, cesellata, parzialmente dorata, gemme; autorizzazione SBSAE Milano n. 3385 del 9.7.2012;
- parrocchia di Gandosso: Serie di suppellettili sec. XVI, XVII, XVIII, autorizzazione SBSAE Milano n.1561 del 9.3.2011;
- Chiesa Parrocchiale San Nicola di Bari e san Lorenzo di Barzizza Paliotto d'altare della, autorizzazione SBSAE Milano n. 5700 del 13. 8.2008;
- Croce astile in rame argentato, su struttura lignea sec. XVII Parrocchia di Lorentino, autorizzazione SBSAE Milano n. 9675 del 19.2.2007;
- Serie di suppellettili in rame argentato sec. XVIII. Fara Olivana, autorizzazione SBSAE Milano n.9425 del 21.11.2006;
- Corone in argento e pietre preziose sec. XVIII. Bergamo: Sacro Cuore, autorizzazione SBSAE Milano n.2426 del 23.3.2006;
- Ostensorio d'argento sec. XVIII. Brembilla, autorizzazione SBSAE Milano n.2682 del 23.3.2006;
- Cartegloria in argento su struttura lignea sec. XVII. Romano di Lombardia, autorizzazione SBSAE Milano n.3566 del 20.4.2005;
- Croce processionale sec. XIX e croce d'altare, sec. XVIII. Bruntino, autorizzazione SBSAE Milano n.8933 del 3.10.2005;
- Serie di suppellettili in metallo argentato e dorato, Parrocchia di Costa Serina, autorizzazione SBSAE Milano n. 10078 del 29.11.2005;
- coppia di angeli in legno intagliato policromo sec. XVII, coppia di lampade sec. XIII, Croci d'altare sec. XVII. Villa di Serio, autorizzazione SBSAE Milano n. 9226 del 18.10.2004;
- Tronetto, mensole portaceri e cartegloria in legno e metallo, sec. XVII Parrocchia di Averara, autorizzazione SBSAE Milano n.2987 del 11.3.2002;
- Quattro candelieri in lamina sec.XVIII Villongo, Chiesa di S.Filastro, autorizzazione SBSAE Milano n.13135 del 20.12.2001;
- **Reliquiario della Sacra Spina, (XVIII sec.)** argento sbalzato e a getto, cesellato e parzialmente dorato, interno in oro e diamanti. San Giovanni Bianco, autorizzazione SBSAE Milano n.8835 del 26.7.1999.
- Serie di portapalma sec. XVIII; Lampada in argento a quattro catene; serie di tre lampade in rame argentato e dorato; ostensorio in argento parzialmente dorato sec. XVII; reliquiari e lampade pensili sec. XVIII, battistero e candelieri lignei sec. XVII Mezzoldo, autorizzazione SBSAE Milano n.14879 del 23.12.97;

### Vetrate Artistiche

- **Santuario della Madonna di Tirano**, restauro vetrate policrome legate a piombo.
- **Monza S. M. Maddalena**: otto vetrate policrome legate a piombo, autorizzazione SBSAE Milano n. 20772 del 7.1.09.
- **Museo Civico di Treviglio**: vetrate policrome legate a piombo, sec. XVI – XVIII.  
autorizzazione SBSAE Milano n. 5240 del 30.5.2001.

### Archeologico

- **Mantova, palazzo ducale**: collezione archeologica SABAP 2023
- Materiale archeologico proveniente da sito parmense; SABAP Parma e Piacenza, 2023;
- Materiale archeologico proveniente dallo scavo del sito di Piana di San Martino, **Pianello Val Tidone**; SABAP Parma e Piacenza, n. 117 del 9.1.2019.

#### *collezioni private*

- **Rhyton in lamina d'oro V sec. a.C.**, analisi SEM e restauro;
- **Budda eretto**, Sri Lanka sec. IX-X: collezione privata;
- **Cimiero** in oro sbalzato e cesellato II sec. a.C.;
- **Divinità** bronzo orientale, sec. IX;
- Orecchino orientale, II sec. a.C. analisi SEM e restauro conservativo;
- pendente orientale in oro, II sec. a.C.;
- fiaschetta in oro, II sec. a.C.;
- **Museo Poldi Pezzoli** di Milano: Armi archeologiche della collezione;
- **Coppia di vasi Hu con maschere T'ao-T'ieh, bronzo** (dinastia Han 206 a.c. – 220 d.c.) Restauro effettuato in occasione della mostra “Cina in Umbria, Città di Castello, Palazzo Vitelli, 1995”.

### Armi e Armature antiche

- **Mantova, Palazzo ducale**: collezione comprendente armi, armature;
- **Accademia di Belle Arti Tadini**, collezione armi e armature; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; SBSAE di Milano n. 20620 del 17.12.2015
- **Poldi Pezzoli**, Armi e armature della collezione;

- **Duomo di Milano:** spada e vessillo di Giangaleazzo Visconti sec. XIV
- **Armatura giapponese** del secolo XVII. Collezione privata;
- **Tirano**, spadino di San Michele, sec. XVIII, SBSAE Milano;
- **Armi bianche** orientali e europee dal XVI al XIX sec. Collezione privata.
- **Armatura** completa sec. XVI;

### Ceroplastica

- Testa maschile; sec. XIX, coll. privata
- Scultura della Maddalena; sec. XVIII, coll. privata
- Bambin Gesù; sec. XX, istituto religioso
- Bambino; sec. XIX coll. Privata
- **Vincenzo Gemitto**, Figura di donna
- Testa di donna, sec. XX, coll. Privata.

### Opere realizzate

**Santuario della Madonna delle Lacrime in Treviglio**, realizzazione di un calice in oro, sbalzato, cesellato con diamanti, pietre dure e perle; brocca e bacile in argento sbalzato e cesellato, con pietre dure;

Argenterie e oreficerie varie, oggetti unici o in numero limitato;

Croce pensile sbalzata e cesellata realizzata per **S.Maria in Cappella dei Principi Doria Pamphili** a Roma;

Pastorale in argento cesellato con nodo in diaspro rosa e asta in essenza di palissandro realizzato per il ventesimo anniversario di **S.E. Mons. Rodolfo Cetoloni**, vescovo di Grosseto;

**Corona** per la statua della Madonna di Camerata Cornello realizzata in argento inciso e dorato, con pietre preziose e semipreziose;

Coppia di **Corone** per le statue di Maria e Gesù del Santuario della **Basella di Urgnano**, realizzate in argento sbalzato, cesellato, dorato, con pietre preziose e semipreziose;

Realizzazione **di tre acicule** in argento dorato con pietre cabochon per **l'Arcivescovo Mario Delpini**;

In occasione della beatificazione di **Don Alessandro Dordi**, realizzazione di quattro reliquiari;

**Foresto Sparso, realizzazione di una croce, di un cero pasquale e un cero per l'adorazione del SS. Sacramento in metallo sbalzato, cesellato, argentato e parzialmente dorato;**

**Curia di Bergamo: croce episcopale per Mons. Gervasoni, vescovo di Vigevano;**

**Gavarno sant'Antonio, monumento di bronzo Santo Papa Giovanni XXIII**

**Sotto il Monte, collane in oro per la statua lignea della Madonna e reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato.**

**S.E. Mons. Capovilla, croce episcopale.**

**C. di Mezzate: Fondazione Goupont, tabernacolo in bronzo argentato.**

**Caprino: San Gregorio Magno: reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato.**

**Cuba: Vescovo di Guantanamo: pastorale, croce ed anello episcopale in argento.**

**Cattedrale di Baracoa, Chiesa Parrocchiale Nuestra Senora de La Assuncion di Baracoa, reliquiario ex indumentis Beato Giovanni XXIII Papa Corea, Arcivescovo di Seoul: Croce episcopale.**

**Vescovo di Crema, Mons. Paravisi: pastorale "Lavanda dei piedi" in argento sbalzato e cesellato; croci ed anelli episcopali in oro.**

**Crespi d'Adda: Parrocchia, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato e sbalzato.**

**Carvico Parrocchia: "La cacciata dall'Eden" copertura di fonte battesimale in rame sbalzato, cesellato e argentato.**

**Parrocchia: reliquiario di Papa Giovanni XXIII in argento sbalzato e cesellato.**

**Città del Vaticano, Segreteria di stato, croci ed anelli episcopali. Nunziatura: anelli e croci episcopali.**

**Padova Vescovo Bizantino, reliquiario in argento e gemme per la reliquia della S.S. Croce reliquiario in argento, avorio e gemme per la reliquia di S. Marina.**

**Botta di Sotto il Monte: reliquiario di S. Giovanni XXIII, in rame sbalzato;**

**Monza, reliquiario in rame sbalzato e cesellato Beatae Mariae Magdalenae ab incarnatione.**

**Cremona, Parrocchia san Michele, croce d'altare in bronzo.**

**Gioielleria Buccellati: produzione di argenteria.**

**Argenteria Marconi, Milano - produzione d'argenteria e oreficeria.**

**Ass. Carducciani, Milano -targhe e medaglie commemorative.**

**Arcivescovo Dionigi Tettamanzi: anello episcopale.**

**Abate di S. Ambrogio: anello episcopale.**

**Gioielleria Missiaglia, Venezia - produzione d'argenteria.**

**Luccarda, Venezia - sculture e medaglie.**

**Fonderia Tre Archi, Venezia - sculture e modelli.**

**Chiesa Copta, reliquiari in argento e pietre semipreziose.**

**Patriarcato di San Marco: custodia di legno per croce astile.**

**Curia** di Bergamo - medaglie, anelli e croci episcopali in oro o argento. **Vescovo** di Bergamo croce episcopale in oro sbalzato e cesellato.

**Cattedrale di Bergamo:** reliquiario di Papa Giovanni XXIII, argento e gemme.

**Seminario Vescovile:** vari calici in argento.

**Seminario del Paradiso** di Bergamo: medaglie in argento.

## ISTRUZIONE e FORMAZIONE

1977 - **Politecnico del Commercio, Milano** Diploma di Oreficeria, Cesello e Incisione.

Dal 1978 al 1984 - Bottega del cesellatore e scultore Giancarlo Fecchio, Venezia Ho collaborato alla realizzazione di numerose opere in argento, bronzo e legno, di natura sia profana che religiosa, per vari committenti: Buccellati, Missiaglia, Luccarda, Basilica di S. Marco, Cattedrale di S. Giorgio di Malta, Chiesa Copta del Cairo, ecc. Questo mi ha permesso di approfondire e di specializzarmi nelle tecniche dello sbalzo, del cesello e della scultura in bronzo e lignea.

Tirocinio di otto mesi presso la fonderia artistica "Tre archi" di Gianni Gurato, Venezia.

Dal 1984 al 1989 - Bottega del restauratore Manlio Sironi.

Ho collaborato a restauri e realizzazioni prevalentemente di oreficerie sacre. Con lui mi sono avvicinato all'arte sacra antica, apprendendo anche tecniche ormai in disuso: doratura ad amalgama di mercurio e brunitura con pietra d'agata su metallo.

1996 - 97 Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle oreficerie antiche, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1997 - 98 Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle arti decorative, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1998 – 2000 Museo Poldi Pezzoli, Milano - restauratore presso il laboratorio metalli del museo;

2008 - Politecnico di Milano e Opificio delle Pietre Dure

Attestato di partecipazione al corso semestrale di formazione permanente "Chimica e Materiale per i Beni Culturali: Principi, tecniche di diagnosi ed interventi."

2/3 dicembre 2011 – La pulitura laser di Beni culturali, CNA Bergamo.  
25/5/2011, La spettroscopia al servizio dei beni culturali – Bruker Milano.  
Giugno 2007, Giugno 2012, Settembre 2014  
Partecipazione ai convegni APLAR, applicazioni laser nel restauro.

### **RASSEGNA STAMPA**

*Il Giunco.net*, 31 maggio 2020, Vent'anni dell'ordinazione episcopale del Vescovo Rodolfo;

*L'Eco di Bergamo*, 24 luglio 2016, Ori, sculture e macchine per una domenica d'arte; *L'Eco di Bergamo*, 16 maggio 2016, Nella Croce Medievale una gemma millenaria; *L'Eco di Bergamo*, 31 ottobre 2015, La Croce in argento del 1400 a suggello dell'Unità pastorale;

*La Provincia di Sondrio*, 11 ottobre 2015, L'angelo di tirano, restauro e storia; *La Provincia di Sondrio*, 30 ottobre 2014, Tirano, Dopo il restauro San Michele torna sulla cupola del Santuario;

*L'Eco di Bergamo*, 29 ottobre 2014, Il tocco di Blumer salva L'Arcangelo; *Il Grigione Italiano*, 2 ottobre 2014 Il San Michele è sceso a terra:

*Il Tiranese* senza confini, 23 settembre 2014, Il San Michele con i piedi a terra;

*La Provincia di Sondrio*, 28 settembre 2014, San Michele e il suo restauro; *Alta Rezia News*, 23 settembre 2014, Madonna di Tirano: San Michele scende frai fedeli;

*IntornoTirano.it*, 23 settembre 2014, L'arcangelo san Michele scende dal santuario di Tirano;

*L'Eco di Bergamo*, 10 aprile 2014, Croce in dono per Foresto Sparso;

*L'Eco di Bergamo*, 21 gennaio 2014, Premio Professionalità a Blumer; *La Rassegna*, 23 gennaio 2014, Il Rotary Club di Bergamo Ovest, premia il restauratore Blumer;

*Il Giorno*, 2 febbraio 2014, Premio Professionalità

*L'Eco di Bergamo*, 6 novembre 2013 *Il Tesoro del Duomo milanese; la firma di Blumer sul restauro.*

*Corriere della Sera*, 3 novembre 2013, I doni di Carlo Magno

*L'Eco di Bergamo*, 27 settembre 2013, "La chiesa di Bergamo in festa per l'elezione del vescovo Gervasoni"

*L'Eco di Bergamo*, 9 giugno 2013, "Sotto la Croce Pettorale batte un cuore Missionario"

*Art & Dossier*, aprile 2013, La Madonnina del Duomo di Milano, (Martino Mascherpa);

*L'Eco di Bergamo*, 13 dicembre 2012, Lassù nel cielo, io e la Madonnina, (E. Casali);

*Corriere della Sera*, 25 ottobre 2012, Il Lifting della statua della Madonnina del Duomo di Milano affidata al restauratore Franco Blumer, (Daniela Baiguini)

*L'Eco di Bergamo*, 26 maggio 2012, Il reliquiario dono di Blumer per la Cattedrale di Baracoea;

*L'Eco di Bergamo* 3 aprile 2011 **Il “chirurgo” dei tesori del Duomo.**

**Rai 3:** ottobre 2010, **l'urna di San Carlo Borromeo**

**Telenova:** ottobre 2010, **l'urna di San Carlo Borromeo**

**Tv Bergamo:** ottobre 2010, **l'urna di San Carlo Borromeo**

*L'Eco di Bergamo* 30 ottobre 2010 **Così ho ridato luce all'urna di San Carlo**

*Le alpi Orobie* 4 dicembre 2009 pag. 26, **Ponte Modugno sul sentiero Curò**

*IL Giorno* 27 settembre 2009 **“Due tesori restituiti al culto della Valtellina”**

*La Repubblica* 26 settembre 2009 **“Giornata dei Beni Culturali”**

*Santuario della Madonna di Tirano:* Giugno 2009 **“Giornate Europee Italia Tesoro d'Europa”**

*L'Eco di Bergamo* 25 marzo 2008 **L'arte in aiuto dei bimbi malati con l'associazione Kiwanis.**

*Il Bollettino* 15 agosto 2007 **“Restauro della porta Santa”.**

**Rotary** 15 gennaio 2007: Sintesi della conviviale con Franco Blumer cesellatore. [www.prolocosottoilmonte.it](http://www.prolocosottoilmonte.it) “Reliquiario realizzato da Franco Blumer”. *Il Giopì*. 15 febbraio 2007 “Franco Blumer, restauratore ed orafo”.

*Il Giorno*, 21 gennaio 2007, “Invento gioielli moderni rileggendo il **“Rinascimento tra luci e ombre d'oggi”**

*L'Eco di Bergamo*. 7 novembre 2001 **“Gavarno ricorda Papa Giovanni con una statua”.**

*Il Giornale di Bergamo* 23 ottobre 2000, **La nuova statua del Papa.**

*L'Eco di Bergamo* 23 ottobre 2000. **“Inaugurato il nuovo monumento a Giovanni XXIII, autore della scultura l'artista Franco Blumer”.**

*Il Mattino* 21 aprile 1996, **“La reliquia del Calvario ora racchiusa in una custodia d'argento opera di Franco Blumer”.**

*Il Colle di San Giovanni* 1994– **Averara “Un Calvario Tardorinascimentale”**

## DOCUMENTARI TELEVISIVI

Partecipazione al programma Geo 2017/2018; “Storie di città alta”;  
Di là dal fiume e tra gli alberi, giugno 2023; “Il talento di Bergamo”;



*Aprile 2025*

*Marco Blum*