

Ottobre 2025

CURRICULUM VITAE
di

FRANCO BLUMER

Franco Blumer

Nato a Bergamo il 14 aprile 1960, domiciliato a Bergamo, via Bassani n. 11,
cittadinanza italo-svizzera

Telefono nr. 33375523145

Email: info@francoblumer.it; web: francoblumer.it

Attività

- Restauratore di oreficerie, avori, armi antiche, bronzi monumentali, ceroplastica e materiali archeologici, in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D.lgs 22/1/2004, n. 42;
- Orafo cesellatore;

Riconoscimenti

-Riconoscimento della Regione Lombardia per l'**Eccellenza** nel settore Metalli Preziosi -

-Premio **Professionalità** 2013 Rotary Club Bergamo Ovest.

-Riconoscimento di "**Maestro d'arte e mestiere**" della Fondazione Cologni, mestieri d'arte.

ATTIVITA' DIDATTICA / DOCENZE / CONFERENZE

- Il dittico delle Cinque Parti – Veneranda Fabbrica del duomo di Milano, aprile 2024
- Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano – Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano, aprile 2024
- Lo Stato dell'Arte 17, IGIIC, 10/11/12 ottobre 2019, Matera, presentazione del progetto "LA CROCE DI CHIARAVALLE: DIAGNOSTICA E STUDIO MULTIDISCIPLINARE "
- Accademia Carrara, 1 ottobre 2017, conferenza pubblica dal titolo "Legno e metallo, tecniche di lavorazione e restauro con Luciano Gritti e Franco Blumer;
- Paladina, Parrocchia di Sant'Alessandro, 23 luglio 2017, presentazione pubblica del restauro della statua di Sant'Alessandro;
- Grande Museo del Duomo di Milano, 16 maggio 2016, Sala delle Colonne, Convegno dal titolo "Approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro";
- SUPSI, University of applied sciences and Arts of Southern Switzerland, Lugano, 22 ottobre 2015, conferenza pubblica dal titolo "Storico dell'arte e restauratore: una collaborazione necessaria. Il restauro della Croce di Chiaravalle" presentazione di Carlo Bertelli e Franco Blumer;
- Tirano, 19 giugno 2015, presso Galle-righini, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo del Santuario della Madonna di Tirano e sul restauro della Madonnina del Duomo di Milano;
- Abbazia Mater Ecclesiae, Orta san Giulio, luglio 2013, conferenza rivolta alle suore di clausura sul restauro e ridoratura della Madonnina del Duomo di Milano;
- ISIS Giulio Natta, istituto tecnico-chimica, maggio 2014 e novembre 2014, percorso didattico Learnin Week "Quando un materiale diventa un'opera d'arte";
- Tirano, 27 settembre 2009, Santuario della Madonna, conferenza pubblica sul restauro della statua di San Michele Arcangelo e delle vetrate del Santuario;
- Rotary Club di Bergamo Ovest, 15 gennaio 2007, conviviale con intervento sull'attività di restauratore;
- Corso di aggiornamento per sagrestani sulla manutenzione ordinaria degli arredi sacri per la Curia di Bergamo e per il duomo di Milano;
- Torino, scuola degli Antichi Mestieri, corso di sbalzo e cesello;
- Associazione Artigiani di Bergamo, corso biennale di sbalzo e cesello.

PUBBLICAZIONI

“Il dittico delle Cinque Parti – Veneranda Fabbrica del duomo di Milano, 2023; AA.VV.
“Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano” a cura di Elisa Mantia, Silvana Editoriale 2023; AA.VV.
“La Croce di Chiaravalle, approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro” editore BookTime, 2017; AA.VV.
“Restituzioni 2016” La croce di Chiaravalle; Intesa Sanpaolo 2016; AA.VV.
“Restituzioni 2013” Il calice Airoldi” Intesa Sanpaolo 2013; AA.VV.
“Restituzioni 2011” Il calice delle arti liberali: Emanuela Daffra e Franco Blumer - Intesa Sanpaolo 2011; AA.VV.
“Duomo di Milano, La statua di Sant’Ambrogio, mappatura delle gemme” Milano;
“Duomo di Milano, La statua di San Carlo, mappatura delle gemme” Milano 2010;
“Nuovi Annali” Rassegna di studi e contributi per il Duomo di Milano” I – 2009; AA.VV.
“Il Colle di San Giovanni, Un Calvario Tardorinascimentale”; ed. SESAB; AA.VV.

RESTAURI REALIZZATI

Monumentale, Bronzi e Arte Moderna

- **Duomo di Milano:**
 - Restauro conservativo e doratura a foglia in situ della **Statua della Madonnina** posta sulla guglia maggiore del Duomo di Milano;
 - Scultura **Dio Padre** di rame sbalzato e cesellato dorato; B. De Zuttis 1416, autorizzazione SBSAE Milano n.5176 del 3.8.2011;
 - **Luciano Minguzzi e di Lucio Fontana:** intervento conservativo dei bozzetti delle porte del Duomo di Milano;
 - Restauro conservativo e doratura a foglia del **Ciloster** grande candelabro pasquale; anno 1439 orafo Lorenzo da Civate;
-

- **Hoy es hoy**, grande scultura in bronzo dell'artista Javier Marin, collocata in piazza Solferino, presso la banca privata Ersel;
- **Prefettura di Bergamo**, Parco della scultura, intervento conservativo delle opere presenti di Giacomo Manzù, Alberto Meli, Franco Normanni, Edoardo Villa, Stefano Locatelli,
- **Aeroporto Orio al Serio**, scultura "Caravaggio" di Giacomo Manzù,
- **Gamec**, Galleria Arte moderna e contemporanea di Bergamo: intervento conservativo opera in bronzo di **Giacomo Manzù**, "Giulia e Mileto in carrozza";
- **Cappella Reale Espiatoria**; Monza, intervento conservativo suppellettili sacre dell'altare e corone in bronzo;
- **Cimitero Monumentale di Milano**, intervento conservativo opera in bronzo di A. Montegani (Milano 1891-1959), tomba famiglia Ostali; autorizzazione SABAP Milano, n. 430 del 14.1.2020;
- **Museo Santa Giulia, Brescia**, busto "Benito Mussolini" in bronzo opera di **Adolfo Wildt**
- **Museo del Risorgimento, Brescia**, opera in bronzo di D.Ghidoni "Emigranti, 1891;
- **Piero Cattaneo**: restauro del monumento in bronzo "Espansione" realizzata dall'artista nel 1985, collocata presso la sede centrale del Credito Bergamasco;
- **Gio Ponti e Alfredo Ravasco**: restauro del Gonfalone d'onore, realizzato per l' Ospedale Maggiore, Milano, autorizzazione SBSAE Milano n.5176 del 3.8.2011;
- **Giuseppe Penone**: trattamento protettivo per l'esposizione all'aperto della scultura "Struttura del Tempo" 1993, nella mostra Arte Povera, Bergamo;
- **"Porta Santa"**(San Pietro-Roma dal 1750 al 1950), restauro con **tecnologia laser**, collezione privata;
- **Museo Civico di Treviglio**: restauro di due sculture in bronzo, sec. XIX., autorizzazione SBSAE Milano n.3284 del 22.3.2000;
- **Collezione Locatelli**, serie di sculture di Stefano Locatelli, Bergamo;
 - Intervento conservativo delle lamine in rame e ferro delle opere di **Roberto Ciaccio** "Lucematrice, l'ombra del bianco" esposta nel Salone del Maggior consiglio di Palazzo Ducale a Genova 2013;
 - **Via Crucis di Cerveno** (Bs) sec. XVIII, Cancelletti di protezione; autorizzazione SBSAE Mantova, n.4012 del 14.10.2014;
 - **Bronzetti della collezione Crespi** del Museo Poldi Pezzoli di Milano.

- **Museo del Risorgimento di Torino**, Sculture in bronzo sec. XIX, autorizzazione SBSAE del Piemonte n. 11448 del 9.10.09;
- **Santuario della Madonna di Tirano:**
 - **Porta in ferro** istoriata del Santuario, ingresso del campanile, anno 1933, autorizzazione SBSAE Milano n. 6461 del 18.11.13;
 - Restauro della **statua di San Michele**, collocata all'interno del Santuario, autorizzazione SBSAE Milano n. autorizzazione SBSAE Milano;
 - statua di **san Michele Arcangelo**, (anno di realizzazione 1587) posta sulla cupola del Santuario, autorizzazione SBSAE Milano;

Avori

- **Tesoro del Duomo di Milano:**
 - **Copertura di evangelario detto "delle cinque parti"** VI secolo, avorio, oro e pietre preziose;
 - **Calice Arti Liberali, sec. XIV**, in avorio, lega di rame dorato, smalti; pulitura eseguita con tecnologia laser; progetto "RESTITUZIONI 2011" Intesa san Paolo; autorizzazione SBSAE Milano n. 183 del 21.1.2010;
 - **Situla di Gotofredo, sec. X**, avorio intagliato e manico in argento fuso, cesellato e niellato; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; progetto "RESTITUZIONI 2011" Intesa san Paolo autorizzazione SBSAE Milano n. 183 del 21.1.2010;
 - **Dittico con scene della passione**, detto Latino, in avorio e cornice d'argento, inizio sec. IX, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
 - **Dittico delle Feste del Signore**, detto Greco, in avorio e cornice d'argento, area bizantina, fine sec. X inizio sec. XI, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
- **Collezione Koelliker**, Milano, "**Contrefaitkuegel** sec. XVII" in avorio, collezione privata;

Collezione privata

- **Scacchiera** indiana in avorio, sec. XIX;
- **Zanna** in avorio intagliato, sec. XVIII, ricostruzione e assemblaggio a seguito di fratture multiple;
- **Situla** in avorio, XII sec. (copia della situla di Gotofredo);

- **Museo di Santa Giulia, Brescia:**
 - **Dittico di Boezio, 487d.C.:** verifica dello stato di conservazione in occasione della mostra “I papi e l’unità del mondo latino. Antichità-MedioevoRinascimento” che si è tenuta nel complesso museale Reiss-Engelhorn della città tedesca di Mannheim 2017-2018.
 - **Valva posteriore dittico di Flavio Anastasio** in avorio e cornice in legno; anno 517 – Museo della Biblioteca Capitolare, Verona;
 - **Trittico in lamine d’osso intagliato e intarsio di legno e osso con Cristo, crocefissione e i santi Leonardo e Stefano;** Manifattura bottega Embriachi sec. XV;

Oreficerie antiche

- **Verona, Museo della Biblioteca Capitolare:** collezione comprendente un altare portatile in rame dorato, smalti di manifattura danese secolo XII; Cristo crocefisso in rame dorato e smalti, manifattura limosina e veronese secolo XII; trittico in lamine d’osso intagliato e intarsio di legno e osso, manifattura bottega Embriachi secolo XV; Valva posteriore dittico di Flavio Anastasio in avorio e cornice in legno anno 517;
- **Verona, Museo Castelvecchio**-Comune di Verona; intervento conservativo gioielli medievali comprendenti tra gli altri, un anello in oro con gemma in pasta vitrea; un grande fermaglio a forma di stella e una spilla a barchetta in lamina d’oro, perle smeraldi e ametista;
- **Mantova, Palazzo ducale;** intervento conservativo forziere in ferro sec. XVI;
- **Mantova, Palazzo d’Arco;** collezione oreficerie appartenute al Conte Annibale Chieppio;
- **Brescia, Chiesa di Santa Maria in Calchera;** cornice in argento sbalzato e cesellato, sec. XVIII cm 367x148, SABAP Brescia n. 9996 del 13.7.2020;
- **Basilica di Sant’Ambrogio,** Milano:

- restauro conservativo delle oreficerie di Sant'Ambrogio, di san Gervaso e Protaso;
- *Cremona: Museo diocesano*,
 - Croce d'altare in cristallo di rocca e argento, sec. XVI, restauro autorizzato SABAP Mantova n. 2372 del 20.3.2020;
 - Patena in argento XV secolo; restauro autorizzato da SABAP Mantova, n. 6223 del 2.9.2020;
 - reliquiario di San Gregorio, anno 1480; restauro autorizzato da SABAP Mantova n. 1383 del 22.2.21;
- *Duomo di Milano*:
 - **Scurolo di San Carlo**, opera monumentale in argento sbalzato, cesellato con dorature e parti a getto, sec. XVII
 - **Candelieri detti di San Carlo**, in argento a getto, sec. XVII;
 - **Lanterne in argento, secolo XIX**;
 - **Croce del Settimo cero**, sec. XVI argento sbalzato e cesellato, parzialmente dorato
 - Progetto “**Restituzioni 2016**” di INTESA SANPAOLO: restauro della **Croce di Chiaravalle, sec. XIII**, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 16257 del 12.11.2015;
 - Progetto “**Restituzioni 2013**” di INTESA SANPAOLO: restauro **Calice Airoldi, sec. XVII**, rame e ottone dorati ad amalgama, coralli, pulitura eseguita con tecnologia laser; autorizzazione SBSAE Milano n. 278 del 17.1.2012;
 - **Croce processionale di san Carlo**, sec. XVI, oro e pietre preziose; aut. SBSAE come sopra;
 - **Ostensorio ambrosiano**, sec. XVI - argento in lastra e in getto, dorato; aut. SBSAE come sopra;
 - **Calice Farnese**, oro sbalzato e cesellato, parti a getto; sec. XVIII - 2012-2013, aut. SBSAE come sopra;
 - **Calice d'argento Pio IV**, sec. XVI, lamina d'argento sbalzata, cesellata e sforata; parti a getto e dorature ad amalgama di mercurio, aut. SBSAE come sopra;
 - Pace della Pietà, sec. XVI, in argento e cristallo di rocca-aut.SBSAE come sopra;
 - Busti reliquiari di San Carlo, santa Tecla v.m. e san Sebastiano; sec. XVII, aut. SBSAE come sopra;

- Serie di sei candelieri in cristallo di rocca e una croce d'altare, argento e dorature ad amalgama di mercurio; sec. XVII, aut. SBSAE come sopra;
- Serie di cinque candelieri in lamina d'argento sbalzata e cesellata, parti a getto, cesellate, sec. XVI, aut. SBSAE come sopra;
- **Ostensorio di “Onno”** in lamina di rame dorato ad amalgama di mercurio, parti a getto, sec. XV aut. SBSAE come sopra;
- reliquiario tardo gotico in argento in lastra e a getto, dorato, piedistallo negotico in rame dorato, inizio sec. XV, aut. SBSAE c.s;
- ostensorio “Pontificale” sec. XVI aut. SBSAE c.s;
- **Pace Pio IV**, seconda metà del XVI sec. lapislazzuli, agata, brillanti, smalti, cammei e rubini; oro fuso, sbalzato, cesellato, inciso aut. SBSAE c.s;
- **Ostensorio ambrosiano Castiglioni** sec. XVI; lega d'oro a getto e in lamina, rubini, zaffiri, perle, smalti e cristallo di rocca aut. SBSAE c.s;
- Madonna e Angeli, rame sbalzato, cesellato e dorato arte nordica XIII sec. aut. SBSAE c.s.
- **Urna reliquiaria di San Carlo Borromeo**, autorizzazione SBSAE Milano n.5966 del 7.10.2010;
- **Lastre calcografiche di rame incise a bulino; autore Gaetano Le Poer, epoca 1764-68**

- *Museo di Santa Giulia, Brescia:*

- Brattea in argento sbalzato “Il Giudizio di Paride” sec. XVI, autorizzazione SABAP Brescia n. 9873 del 9.7.2020;
- collezione del Museo del Risorgimento comprendente medaglie, monete, medaglia a Ludovico Gonzaga del Pisanello;
- due matrici calcografiche incise a bulino su lastra di rame dal titolo “Cacciata di Eliodoro dal Tempio” anno 1830 e “Attila e Leone” anno 1811;

- *Lodi:*

- Croce processionale (**sec. XVI, autore Bartolomeo Rocchi**) Santuario dell’Incoronata di Lodi – pulitura eseguita con tecnologia laser, autorizzazione SBSAE Milano n. 3757 del 26.6.2013;

- *Cattedrale di Bergamo:*

- **Croce astile di Ughetto Lorenzoni** da Vertova e Michele Silli, anno 1386, succ. modifiche 1616, in lamina d'argento sbalzato, cesellato, parzialmente dorato - autorizzazione SBSAE Milano n.4702 del 18.7.2012;
- Lampada pensile sec. XVIII - autorizzazione SBSAE Milano n.3296 del 15.6.2010; *Sant'Alessandro in Colonna, Bergamo*:
- Restauro **croce astile Simone Terzi**, anno 1578, in lamina d'argento sbalzata e cesellata, con dorature; autorizzazione SBSAE Milano n. n. 8232 del 19.12.2011;

- **Museo Poldi Pezzoli**; Croce di S. Zaccaria, candelieri di bronzo, orologi con automi;
- **Isola di San Giulio**, Orta san Giulio, urna in argento sbalzato e cesellato, parti a getto,

- **Diocesi di Bergamo**;
 - **Quattro busti reliquiari d'argento, orafo G. Filiberti sec. XVII** Trescore B.rio e serie di **suppellettili** in argento e paliotto d'altare sec. XVIII, autorizzazione SBSAE Milano n.7559 del 22.7.1997;
 - **Basilica S. Maria Maggiore**: 6 formelle croce **Andreolo de' Bianchi**, 13891392; autorizzazione SABAP n. 12671 del 31.7.2017;
 - **Croce astile in argento firmata Simone Terzi**, anno 1547 Parrocchia di Barzizza, autorizzazione SBSAE Milano n.12866 del 17.11.98;
 - **Fontanella**: Croce Astile sec. XV di Fontanella (BG), autorizzazione SBSAE Milano n.1938 del 20.3.2012;
 - **Chiesa del S. Sepolcro, ex Monastero di Astino**: Collezione degli arredi sacri; restauro della collezione degli arredi sacri, autorizzazione SBSAE Milano n. 6704 del 28.11.2013;
 - **Chiesa di San Nicola in San Pellegrino Terme**, restauro arredi liturgici SABAP Brescia e Bergamo, n. 5148 del 30.3.18;
 - Dossena: croce astile sec. XVII- autorizzazione SBSAE Milano n.15386 del 4.11.2015;
 - Serina: croce astile sec. XV-XVI, autorizzazione SBSAE Milano n. 5690 del 22.9.2014;
 - Parrocchia di Serina: Urna di san Feliciano; sec. XVII, autorizzazione SBSAE Milano n.5690 del 22.9.2014;

- Parrocchia di Zanica: Ostensorio sec. XVIII, bottega lombarda, in lamina d'argento, sbalzata, cesellata, parzialmente dorata, gemme; autorizzazione SBSAE Milano n. 3385 del 9.7.2012;
- parrocchia di Gandozzo: Serie di suppellettili sec. XVI, XVII, XVIII, autorizzazione SBSAE Milano n.1561 del 9.3.2011;
- Chiesa Parrocchiale San Nicola di Bari e san Lorenzo di Barzizza Paliotto d'altare della, autorizzazione SBSAE Milano n. 5700 del 13. 8.2008;
- Croce astile in rame argentato, su struttura lignea sec. XVII Parrocchia di Lorentino, autorizzazione SBSAE Milano n. 9675 del 19.2.2007;
- Serie di suppellettili in rame argentato sec. XVIII. Fara Olivana, autorizzazione SBSAE Milano n.9425 del 21.11.2006;
- Corone in argento e pietre preziose sec. XVIII. Bergamo: Sacro Cuore, autorizzazione SBSAE Milano n.2426 del 23.3.2006;
- Ostensorio d'argento sec. XVIII. Brembilla, autorizzazione SBSAE Milano n.2682 del 23.3.2006;
- Cartegloria in argento su struttura lignea sec. XVII. Romano di Lombardia, autorizzazione SBSAE Milano n.3566 del 20.4.2005;
- Croce processionale sec. XIX e croce d'altare, sec. XVIII. Bruntino, autorizzazione SBSAE Milano n.8933 del 3.10.2005;
- Serie di suppellettili in metallo argentato e dorato, Parrocchia di Costa Serina, autorizzazione SBSAE Milano n. 10078 del 29.11.2005;
- coppia di angeli in legno intagliato policromo sec. XVII, coppia di lampade sec. XIII, Croci d'altare sec. XVII. Villa di Serio, autorizzazione SBSAE Milano n. 9226 del 18.10.2004;
- Tronetto, mensole portaceri e cartegloria in legno e metallo, sec. XVII Parrocchia di Averara, autorizzazione SBSAE Milano n.2987 del 11.3.2002;
- Quattro candelieri in lamina sec.XVIII Villongo, Chiesa di S.Filastro, autorizzazione SBSAE Milano n.13135 del 20.12.2001;
- **Reliquario della Sacra Spina, (XVIII sec.)** argento sbalzato e a getto, cesellato e parzialmente dorato, interno in oro e diamanti. San Giovanni Bianco, autorizzazione SBSAE Milano n.8835 del 26.7.1999.
- Serie di portapalma sec. XVIII; Lampada in argento a quattro catene; serie di tre lampade in rame argentato e dorato; ostensorio in argento parzialmente dorato sec. XVII; reliquiari e lampade pensili sec. XVIII, battistero e candelieri lignei sec. XVII Mezzoldo, autorizzazione SBSAE Milano n.14879 del 23.12.97;

Vetrate Artistiche

- **Santuario della Madonna di Tirano**, restauro vetrate policrome legate a piombo.
- **Monza S. M. Maddalena**: otto vetrate policrome legate a piombo, autorizzazione SBSAE Milano n. 20772 del 7.1.09.
- **Museo Civico di Treviglio**: vetrate policrome legate a piombo, sec. XVI – XVIII.
autorizzazione SBSAE Milano n. 5240 del 30.5.2001.

Archeologico

- **Mantova, palazzo ducale**: collezione archeologica SABAP 2023
- Materiale archeologico proveniente da sito parmense; SABAP Parma e Piacenza, 2023;
- Materiale archeologico proveniente dallo scavo del sito di Piana di San Martino, **Pianello Val Tidone**; SABAP Parma e Piacenza, n. 117 del 9.1.2019.

collezioni private

- **Rhyton in lamina d'oro V sec. a.C.**, analisi SEM e restauro;
- **Buddha eretto**, Sri Lanka sec. IX-X: collezione privata;
- **Cimiero** in oro sbalzato e cesellato II sec. a.C.;
- **Divinità** bronzo orientale, sec. IX;
- Orecchino orientale, II sec. a.C. analisi SEM e restauro conservativo;
- pendente orientale in oro, II sec. a.C.;
- fiaschetta in oro, II sec. a.C.;
- **Museo Poldi Pezzoli** di Milano: Armi archeologiche della collezione;
- **Coppia di vasi Hu con maschere T'ao-T'ieh, bronzo** (dinastia Han 206 a.c. – 220 d.c.) Restauro effettuato in occasione della mostra “Cina in Umbria, Città di Castello, Palazzo Vitelli, 1995”.

Armi e Armature antiche

- **Mantova, Palazzo ducale**: collezione comprendente armi, armature;
- **Accademia di Belle Arti Tadini**, collezione armi e armature; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; SBSAE di Milano n. 20620 del 17.12.2015
- **Poldi Pezzoli, Armi e armature** della collezione;

- **Duomo di Milano:** spada e vessillo di Giangaleazzo Visconti sec. XIV
- **Armatura giapponese** del secolo XVII. Collezione privata;
- **Tirano,** spadino di San Michele, sec. XVIII, SBSAE Milano;
- **Armi bianche** orientali e europee dal XVI al XIX sec. Collezione privata.
- **Armatura** completa sec. XVI;

Ceroplastica

- Testa maschile; sec. XIX, coll. privata
- Scultura della Maddalena; sec. XVIII, coll. privata
- Bambin Gesù; sec. XX, istituto religioso
- Bambino; sec. XIX coll. Privata
- **Vincenzo Gemito,** Figura di donna
- Testa di donna, sec. XX, coll. Privata.

Opere realizzate

Santuario della Madonna delle Lacrime in Treviglio, realizzazione di un calice in oro, sbalzato, cesellato con diamanti, pietre dure e perle; brocca e bacile in argento sbalzato e cesellato, con pietre dure;

Argenterie e oreficerie varie, oggetti unici o in numero limitato;

Croce pensile sbalzata e cesellata realizzata per **S.Maria in Cappella dei Principi Doria Pamphili** a Roma;

Pastorale in argento cesellato con nodo in diaspro rosa e asta in essenza di palissandro realizzato per il ventesimo anniversario di **S.E. Mons. Rodolfo Cetoloni**, vescovo di Grosseto;

Corona per la statua della Madonna di Camerata Cornello realizzata in argento inciso e dorato, con pietre preziose e semipreziose;

Coppia di **Corone** per le statue di Maria e Gesù del Santuario della **Basella di Urgnano**, realizzate in argento sbalzato, cesellato, dorato, con pietre preziose e semipreziose;

Realizzazione **di tre acicule** in argento dorato con pietre cabochon per l'**Arcivescovo Mario Delpini**;

In occasione della beatificazione di **Don Alessandro Dordi**, realizzazione di quattro reliquiari;

Foresto Sparso, realizzazione di una croce, di un cero pasquale e un cero per l'adorazione del SS. Sacramento in metallo sbalzato, cesellato, argentato e parzialmente dorato;

Curia di Bergamo: croce episcopale per Mons. Gervasoni, vescovo di Vigevano;

Gavarno sant'Antonio, monumento di bronzo Santo Papa Giovanni XXIII

Sotto il Monte, collane in oro per la statua lignea della Madonna e reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato.

S.E. Mons. Capovilla, croce episcopale.

C. di Mezzate: Fondazione Goupont, tabernacolo in bronzo argentato.

Caprino: San Gregorio Magno: reliquiario di Papa Giovanni XXIII, bronzo dorato.

Cuba: Vescovo di Guantanomo: pastorale, croce ed anello episcopale in argento.

Cattedrale di Baracoa, Chiesa Parrocchiale Nuestra Senora de La Assuncion di Baracoa, reliquiario ex indumentis Beato Giovanni XXIII Papa Corea, Arcivescovo di Seoul: Croce episcopale.

Vescovo di Crema, Mons. Paravisi: pastorale "Lavanda dei piedi" in argento sbalzato e cesellato; croci ed anelli episcopali in oro.

Crespi d'Adda: Parrocchia, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato e sbalzato.

Carvico Parrocchia: "La cacciata dall'Eden" copertura di fonte battesimale in rame sbalzato, cesellato e argentato.

Parrocchia: reliquiario di Papa Giovanni XXIII in argento sbalzato e cesellato.

Città del Vaticano, Segreteria di stato, croci ed anelli episcopali. **Nunziatura**: anelli e croci episcopali.

Padova Vescovo Bizantino, reliquiario in argento e gemme per la reliquia della S.S. Croce reliquiario in argento, avorio e gemme per la reliquia di S. Marina.

Botta di Sotto il Monte: reliquiario di S. Giovanni XXIII, in rame sbalzato;

Monza, reliquiario in rame sbalzato e cesellato Beatae Mariae Magdalena ab incarnatione.

Cremona, Parrocchia san Michele, croce d'altare in bronzo.

Gioielleria Buccellati: produzione di argenteria.

Argenteria Marconi, Milano - produzione d'argenteria e oreficeria.

Ass. Carducciani, Milano - targhe e medaglie commemorative.

Arcivescovo Dionigi Tettamanzi: anello episcopale.

Abate di S. Ambrogio: anello episcopale.

Gioielleria Missiaglia, Venezia - produzione d'argenteria.

Luccarda, Venezia - sculture e medaglie.

Fonderia Tre Archi, Venezia - sculture e modelli.

Chiesa Copta, reliquiari in argento e pietre semipreziose.

Patriarcato di San Marco: custodia di legno per croce astile.

Curia di Bergamo - medaglie, anelli e croci episcopali in oro o argento. **Vescovo** di Bergamo croce episcopale in oro sbalzato e cesellato.

Cattedrale di Bergamo: reliquiario di Papa Giovanni XXIII, argento e gemme.

Seminario Vescovile: vari calici in argento.

Seminario del Paradiso di Bergamo: medaglie in argento.

ISTRUZIONE e FORMAZIONE

1977 - **Politecnico del Commercio, Milano** Diploma di Oreficeria, Cesello e Incisione.

Dal 1978 al 1984 - Bottega del cesellatore e scultore Giancarlo Fecchio, Venezia Ho collaborato alla realizzazione di numerose opere in argento, bronzo e legno, di natura sia profana che religiosa, per vari committenti: Buccellati, Missiaglia, Luccarda, Basilica di S. Marco, Cattedrale di S. Giorgio di Malta, Chiesa Copta del Cairo, ecc. Questo mi ha permesso di approfondire e di specializzarmi nelle tecniche dello sbalzo, del cesello e della scultura in bronzo e lignea.

Tirocinio di otto mesi presso la fonderia artistica "Tre archi" di Gianni Gurato, Venezia.

Dal 1984 al 1989 - Bottega del restauratore Manlio Sironi.

Ho collaborato a restauri e realizzazioni prevalentemente di oreficerie sacre. Con lui mi sono avvicinato all'arte sacra antica, apprendendo anche tecniche ormai in disuso: doratura ad amalgama di mercurio e brunitura con pietra d'agata su metallo.

1996 - 97 Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle oreficerie antiche, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1997 - 98 Museo Bagatti Valsecchi, Milano

Attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle arti decorative, realizzato in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze.

1998 – 2000 Museo Poldi Pezzoli, Milano - restauratore presso il laboratorio metalli del museo;

2008 - Politecnico di Milano e Opificio delle Pietre Dure

Attestato di partecipazione al corso semestrale di formazione permanente "Chimica e Materiale per i.Beni Culturali: Principi, tecniche di diagnosi ed interventi."

2/3 dicembre 2011 – La pulitura laser di Beni culturali, CNA Bergamo.
25/5/2011, La spettroscopia al servizio dei beni culturali – Bruker Milano.
Giugno 2007, Giugno 2012, Settembre 2014
Partecipazione ai convegni APLAR, applicazioni laser nel restauro.

RASSEGNA STAMPA

Il Giunco.net, 31 maggio 2020, Vent'anni dell'ordinazione episcopale del Vescovo Rodolfo;

L'Eco di Bergamo, 24 luglio 2016, Ori, sculture e macchine per una domenica d'arte; *L'Eco di Bergamo*, 16 maggio 2016, Nella Croce Medievale una gemma millenaria; *L'Eco di Bergamo*, 31 ottobre 2015, La Croce in argento del 1400 a suggello dell'Unità pastorale;

La Provincia di Sondrio, 11 ottobre 2015, L'angelo di tirano, restauro e storia; *La Provincia di Sondrio*, 30 ottobre 2014, Tirano, Dopo il restauro San Michele torna sulla cupola del Santuario;

L'Eco di Bergamo, 29 ottobre 2014, Il tocco di Blumer salva L'Arcangelo; *Il Grigione Italiano*, 2 ottobre 2014 Il San Michele è sceso a terra;

Il Tiranese senza confini, 23 settembre 2014, Il San Michele con i piedi a terra; *La Provincia di Sondrio*, 28 settembre 2014, San Michele e il suo restauro; *Alta Rezia News*, 23 settembre 2014, Madonna di Tirano: San Michele scende frai fedeli;

IntornoTirano.it, 23 settembre 2014, L'arcangelo san Michele scende dal santuario di Tirano;

L'Eco di Bergamo, 10 aprile 2014, Croce in dono per Foresto Sparso;

L'Eco di Bergamo, 21 gennaio 2014, Premio Professionalità a Blumer; *La Rassegna*, 23 gennaio 2014, Il Rotary Club di Bergamo Ovest, premia il restauratore Blumer;

Il Giorno, 2 febbraio 2014, Premio Professionalità

L'Eco di Bergamo, 6 novembre 2013 *Il Tesoro del Duomo milanese; la firma di Blumer sul restauro*.

Corriere della Sera, 3 novembre 2013, I doni di Carlo Magno

L'Eco di Bergamo, 27 settembre 2013, "La chiesa di Bergamo in festa per l'elezione del vescovo Gervasoni"

L'Eco di Bergamo, 9 giugno 2013, "Sotto la Croce Pettorale batte un cuore Missionario"

Art & Dossier, aprile 2013, La Madonnina del Duomo di Milano, (Martino Mascherpa);

L'Eco di Bergamo, 13 dicembre 2012, Lassù nel cielo, io e la Madonnina, (E. Casali);

Corriere della Sera, 25 ottobre 2012, Il Lifting della statua della Madonnina del Duomo di Milano affidata al restauratore Franco Blumer, (Daniela Baiguini)

L'Eco di Bergamo, 26 maggio 2012, Il reliquiario dono di Blumer per la Cattedrale di Baracoa;

L'Eco di Bergamo 3 aprile 2011 Il “chirurgo” dei tesori del Duomo.

Rai 3: ottobre 2010, l’urna di San Carlo Borromeo

Telenova: ottobre 2010, l’urna di San Carlo Borromeo

Tv Bergamo: ottobre 2010, l’urna di San Carlo Borromeo

L'Eco di Bergamo 30 ottobre 2010 Così ho ridato luce all’urna di San Carlo

Le alpi Orobiche 4 dicembre 2009 pag. 26, Ponte Modugno sul sentiero Curò

IL Giorno 27 settembre 2009 “Due tesori restituiti al culto della Valtellina”

La Repubblica 26 settembre 2009 “Giornata dei Beni Culturali”

Santuario della Madonna di Tirano: Giugno 2009 “Giornate Europee Italia Tesoro d’Europa”

L'Eco di Bergamo 25 marzo 2008 L’arte in aiuto dei bimbi malati con l’associazione Kiwanis.

Il Bollettino 15 agosto 2007 “Restauro della porta Santa”.

Rotary 15 gennaio 2007: Sintesi della conviviale con Franco Blumer cesellatore. www.prolocosottoilmonte.it “Reliquiario realizzato da Franco Blumer”. *Il Giopì*. 15 febbraio 2007 “Franco Blumer, restauratore ed orafo”.

Il Giorno, 21 gennaio 2007, “Invento gioielli moderni rileggendo il “Rinascimento tra luci e ombre d’oggi”

L'Eco di Bergamo. 7 novembre 2001 “Gavarno ricorda Papa Giovanni con una statua”.

Il Giornale di Bergamo 23 ottobre 2000, La nuova statua del Papa.

L'Eco di Bergamo 23 ottobre 2000. “Inaugurato il nuovo monumento a Giovanni XXIII, autore della scultura l’artista Franco Blumer”.

Il Mattino 21 aprile 1996, “La reliquia del Calvario ora racchiusa in una custodia d’argento opera di Franco Blumer”.

Il Colle di San Giovanni 1994– Averara “Un Calvario Tardorinascimentale”

DOCUMENTARI TELEVISIVI

Partecipazione al programma Geo 2017/2018; “Storie di città alta”;

Di là dal fiume e tra gli alberi, giugno 2023; “Il talento di Bergamo”;

Aprile 2025

Franco Blumer