

OTTOBRE 2026

CURRICULUM VITAE di

FRANCO BLUMER

Nato a Bergamo il 14 aprile 1960, residente a Bergamo, via Bassani n. 11

Cittadinanza italo-svizzera

Telefono: 33375523145

Indirizzo email: info@francoblumer.it

Web: francoblumer.it

ATTIVITÀ

- Restauratore di oreficerie, avori, armi antiche, bronzi monumentali, ceroplastica e materiali archeologici, in possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D.lgs 22/1/2004, n. 42, nelle categorie 4, 7, 8.
- Orafo cesellatore

RICONOSCIMENTI

- Riconoscimento della Regione Lombardia per l'Eccellenza nel settore Metalli Preziosi
- Premio Professionalità 2013 **Rotary Club Bergamo Ovest**
- Riconoscimento di **Maestro d'arte e mestiere** della **Fondazione Cologni**, mestieri d'arte

INTERVENTI DI RESTAURO CONSERVATIVO REALIZZATI NEI VARI SETTORI

Oreficerie antiche

- **Duomo di Milano: Scurolo di San Carlo**, opera monumentale in argento sbalzato, cesellato con dorature e parti a getto, sec. XVII
- **Duomo di Milano**: restauro conservativo e doratura a foglia del **Ciloster**, grande candelabro pasquale; anno 1439, orafo **Lorenzo da Civate**
- **Rovato**, Chiesa Parrocchiale **Santa Maria Assunta**: restauro altare in ebano e argento (anno 1630);
- **Torino, Palazzo Madama**, intervento conservativo della collezione di oreficerie archeologiche, croci cinquecentesche per la Mostra al Museum of Wu, Suzhou Cina;
- **Verona**, Museo della Biblioteca Capitolare: collezione comprendente un altare portatile in rame dorato, smalti di manifattura danese secolo XII; **Cristo crocefisso** in rame dorato e smalti, manifattura limosina e veronese secolo XII; trittico in lamine d'osso intagliato e intarsio di legno e osso, manifattura bottega **Embriachi** secolo XV; valva posteriore del dittico di **Flavio Anastasio** in avorio e cornice in legno, anno 517
- **Verona**, Museo **Castelvecchio** - Comune di **Verona**: intervento conservativo gioielli medievali comprendenti tra gli altri un anello in oro con gemma in pasta vitrea, un grande fermaglio a forma di stella e una spilla a barchetta in lamina d'oro, perle, smeraldi e ametista
- **Mantova, Palazzo Ducale**: intervento conservativo forziere in ferro, sec. XVI
- **Mantova, Palazzo d'Arco**: collezione oreficerie appartenute al Conte **Annibale Chieppio**
- **Brescia**, Chiesa di **Santa Maria in Calchera**: cornice in argento sbalzato e cesellato, sec. XVIII, cm 367x148,
Basilica di **Sant'Ambrogio, Milano**: restauro conservativo delle oreficerie di **Sant'Ambrogio**, di san **Gervaso** e **Protaso**
- **Cremona**, Museo Diocesano: croce d'altare in cristallo di rocca e argento, sec. XVI, restauro
- **Cremona**, Museo Diocesano: patena in argento, XV secolo;
- **Cremona**, Museo Diocesano: reliquiario di **San Gregorio**, anno 1480;
- **Duomo di Milano**: candelieri detti di **San Carlo**, in argento a getto, sec. XVII
- **Duomo di Milano**: lanterne in argento, secolo XIX
- **Duomo di Milano: Croce del Settimo Cero**, sec. XVI, argento sbalzato e cesellato, parzialmente dorato
- **Duomo di Milano**: progetto **Restituzioni 2016** di **Intesa Sanpaolo**, restauro della **Croce di Chiaravalle**, sec. XIII, pulitura eseguita con tecnologia laser;
- **Duomo di Milano**: progetto **Restituzioni 2013** di **Intesa Sanpaolo**, restauro **Calice Airoidi**, sec. XVII, rame e ottone dorati ad amalgama, coralli, pulitura eseguita con tecnologia laser;
- **Duomo di Milano: Croce processionale di San Carlo**, sec. XVI, oro e pietre preziose
- **Duomo di Milano: Ostensorio ambrosiano**, sec. XVI, argento in lastra e in getto, dorato
- **Duomo di Milano: Calice Farnese**, oro sbalzato e cesellato, parti a getto, sec. XVIII

- **Duomo di Milano: Calice d'argento Pio IV**, sec. XVI, lamina d'argento sbalzata, cesellata e sforata; parti a getto e dorature ad amalgama di mercurio
- **Duomo di Milano: Pace della Pietà**, sec. XVI, in argento e cristallo di rocca
- **Duomo di Milano**: busti reliquiari di **San Carlo**, santa **Tecla** v.m. e san **Sebastiano**, sec. XVII
 - **Duomo di Milano**: serie di sei candelieri in cristallo di rocca e una croce d'altare, argento e dorature ad amalgama di mercurio, sec. XVII
- **Duomo di Milano**: serie di cinque candelieri in lamina d'argento sbalzata e cesellata, parti a getto, cesellate, sec. XVI
- **Duomo di Milano: Ostensorio di Onno** in lamina di rame dorato ad amalgama di mercurio, parti a getto, sec. XV
- **Duomo di Milano**: reliquiario tardo gotico in argento in lastra e a getto, dorato, piedistallo neogotico in rame dorato, inizio sec. XV
- **Duomo di Milano**: ostensorio **Pontificale**, sec. XVI
- **Duomo di Milano: Pace Pio IV**, seconda metà del XVI sec., lapislazzuli, agata, brillanti, smalti, cammei e rubini; oro fuso, sbalzato, cesellato, inciso
- **Duomo di Milano: Ostensorio ambrosiano Castiglioni**, sec. XVI; lega d'oro a getto e in lamina, rubini, zaffiri, perle, smalti e cristallo di rocca
- **Duomo di Milano: Madonna e Angeli**, rame sbalzato, cesellato e dorato, arte nordica, XIII sec.

Duomo di Milano: urna reliquiaria di **San Carlo Borromeo**, **Duomo di Milano**: lastre calcografiche di rame incise a bulino; autore **Gaetano Le Poer**, epoca 1764-68

- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: **Brattea in argento sbalzato Il Giudizio di Paride**, sec. XVI,
- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: collezione del Museo del Risorgimento comprendente medaglie, monete, medaglia a **Ludovico Gonzaga** del **Pisanello**
- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: due matrici calcografiche incise a bulino su lastra di rame dal titolo **Cacciata di Eliodoro dal Tempio**, anno 1830, e **Attila e Leone**, anno 1811
- **Lodi: Croce processionale** (sec. XVI, autore **Bartolomeo Rocchi**), Santuario dell'**Incoronata di**

Lodi; pulitura eseguita con tecnologia laser,

- Cattedrale di **Bergamo**: croce astile di **Ughetto Lorenzoni da Vertova** e **Michele Silli**, anno 1386, successive modifiche 1616, in lamina d'argento sbalzato, cesellato, parzialmente dorato;
 - Cattedrale di **Bergamo**: lampada pensile sec. XVIII,
 - **Sant'Alessandro in Colonna, Bergamo**: restauro croce astile **Simone Terzi**, anno 1578, in lamina d'argento sbalzata e cesellata, con dorature;
 - Museo **Poldi Pezzoli: Croce di S. Zaccaria**, candelieri di bronzo, orologi con automi
 - Isola di **San Giulio, Orta San Giulio**: urna in argento sbalzato e cesellato, parti a getto
 - Diocesi di **Bergamo**: quattro busti reliquiari d'argento, orafo **G. Filiberti**, sec. XVII, **Trescore Balneario**, e serie di suppellettili in argento e paliotto d'altare, sec. XVIII,
- Basilica **S. Maria Maggiore**: 6 formelle croce **Andreolo de' Bianchi**, 1389-1392;

Parrocchia di **Barzizza**: croce astile in argento firmata **Simone Terzi**, anno 1547, **Fontanella (BG)**: **Croce Astile** sec. XV,

- Chiesa del **S. Sepolcro**, ex Monastero di **Astino**: collezione degli arredi sacri; restauro della collezione degli arredi sacri,
- Chiesa di **San Nicola** in **San Pellegrino Terme**: restauro arredi liturgici
- **Dossena**: croce astile sec. XVII,
- **Serina**: croce astile sec. XV-XVI,
- Parrocchia di **Serina**: urna di **San Feliciano**, sec. XVII,
- Parrocchia di **Zanica**: ostensorio sec. XVIII, bottega lombarda, in lamina d'argento, sbalzata, cesellata, parzialmente dorata, gemme;
- Parrocchia di **Gandosso**: serie di suppellettili sec. XVI, XVII, XVIII Chiesa Parrocchiale **San Nicola di Bari** e **San Lorenzo di Barzizza**: paliotto d'altare,
- Parrocchia di **Lorentino**: croce astile in rame argentato, su struttura lignea, sec. XVII,
- **Fara Olivana**: serie di suppellettili in rame argentato sec. XVIII,
- **Bergamo, Sacro Cuore**: corone in argento e pietre preziose sec. XVIII,
- **Brembilla**: ostensorio d'argento sec. XVIII
- **Romano di Lombardia**: cartegloria in argento su struttura lignea sec. XVII,
- **Bruntino**: croce processionale sec. XIX e croce d'altare sec. XVIII
- Parrocchia di **Costa Serina**: serie di suppellettili in metallo argentato e dorato
- **Villa di Serio**: coppia di angeli in legno intagliato policromo sec. XVII, coppia di lampade sec. XIII, croci d'altare sec. XVII;
- Parrocchia di **Averara**: tronetto, mensole portaceri e cartegloria in legno e metallo, sec. XVII,
- **Villongo**, Chiesa di **S. Filastro**: quattro candelieri in lamina sec. XVIII,
- **San Giovanni Bianco**: reliquiario della **Sacra Spina**, XVIII sec., argento sbalzato e a getto, cesellato e parzialmente dorato, interno in oro e diamanti;
- **Mezzoldo**: serie di portapalma sec. XVIII; lampada in argento a quattro catene; serie di tre lampade in rame argentato e dorato; ostensorio in argento parzialmente dorato sec. XVII; reliquiari e lampade pensili sec. XVIII; battistero e candelieri lignei sec. XVII;

Monumentale, Bronzi e Arte Moderna

- **Duomo di Milano**: restauro conservativo e doratura a foglia in situ della Statua della **Madonnina** posta sulla guglia maggiore del **Duomo di Milano**
- **Duomo di Milano**: scultura **Dio Padre** di rame sbalzato e cesellato dorato; **B. De Zuttis** 1416,
- **Duomo di Milano**: intervento conservativo dei bozzetti delle porte del **Duomo di Milano** di

Luciano Minguzzi e Lucio Fontana

- **Parma**, Complesso Monumentale della **Pilotta**: intervento conservativo su bronzetti di **Girolamo Campagna** (ambito di), coppia di sculture **Giove** e **Giunone**, fine sec. XVI
- **Hoy es hoy**: grande scultura in bronzo dell'artista **Javier Marin**, collocata a **Torino** in piazza **Solferino** presso la banca privata **Ersel**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Guerriero o Guardia (Prigioniero liberato)** di **Edoardo Villa**,
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Donna che guarda** di **Giacomo Manzù**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Tebe distesa nell'ovale** di **Giacomo Manzù**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Mosè** di **Alberto Meli**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Bambino che esce dal tronco** di **Alberto Meli**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Extraterrestre** di **Alberto Meli**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Genesi** di **Alberto Meli**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Composizione** di **Franco Normanni**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Pesca subacquea** di **Stefano Locatelli**
- **Bergamo, Giardino della Prefettura**: intervento conservativo sulla scultura **Grande Cardinale** di **Giacomo Manzù**
- **Vittoriale degli italiani**, intervento conservativo sul busto in bronzo di Gabriele d'Annunzio opera di Crocetti e sulla statua di Gabriele d'Annunzio opera di Alessandro Verdi;
- Aeroporto **Orio al Serio**: scultura **Caravaggio** di **Giacomo Manzù**
- **GAMEC**, Galleria Arte Moderna e Contemporanea di **Bergamo**: intervento conservativo opera in bronzo di **Giacomo Manzù, Giulia e Mileto in carrozza**
- Cappella Reale Espiatoria, **Monza**: intervento conservativo suppellettili sacre dell'altare e corone in bronzo
- Cimitero Monumentale di **Milano**: intervento conservativo opera in bronzo di **A. Montegani**
(Milano 1891-1959), tomba famiglia **Ostali**;
- Museo **Santa Giulia**, **Brescia**: busto **Benito Mussolini** in bronzo, opera di **Adolfo Wildt**

- Museo del Risorgimento, **Brescia**: opera in bronzo di **D. Ghidoni**, *Emigranti*, 1891
- **Piero Cattaneo**: restauro del monumento in bronzo *Espansione*, realizzata dall'artista nel 1985, collocata presso la sede centrale del **Credito Bergamasco**
- **Gio Ponti** e **Alfredo Ravasco**: restauro del *Gonfalone d'onore*, realizzato per l'**Ospedale Maggiore** di Milano,
- **Giuseppe Penone**: trattamento protettivo per l'esposizione all'aperto della scultura *Struttura del Tempo* 1993, nella mostra **Arte Povera**, Bergamo
- **Porta Santa (San Pietro, Roma, dal 1750 al 1950)**: restauro con tecnologia laser, collezione privata
- Museo Civico di **Treviglio**: restauro di due sculture in bronzo, sec. XIX,
- Collezione **Locatelli**, Bergamo: serie di sculture di **Stefano Locatelli**
- Intervento conservativo delle lamine in rame e ferro delle opere di **Roberto Ciaccio**, *Lucematrice, l'ombra del bianco*, esposta nel Salone del Maggior Consiglio di **Palazzo Ducale** a Genova, 2013
- Via Crucis di **Cerveno (BS)**, sec. XVIII: cancelletti di protezione;
- Bronzetti della collezione **Crespi** del Museo **Poldi Pezzoli** di Milano
- Museo del Risorgimento di **Torino**: sculture in bronzo sec. XIX,
- Santuario della **Madonna di Tirano**: porta in ferro istoriata del Santuario, ingresso del campanile, anno 1933,
- Santuario della **Madonna di Tirano**: restauro della statua di **San Michele** collocata all'interno del Santuario
- Santuario della **Madonna di Tirano**: statua di **San Michele Arcangelo**, anno di realizzazione 1587, posta sulla cupola del Santuario

Avori

- Museo del **Duomo di Milano**: copertura di evangelario detto *delle cinque parti*, VI secolo, avorio, oro e pietre preziose
- Museo del **Duomo di Milano**: **Calice Arti Liberali**, sec. XIV, in avorio, lega di rame dorato, smalti; pulitura eseguita con tecnologia laser; progetto **Restituzioni 2011 Intesa San Paolo**;
- Museo del **Duomo di Milano**: **Situla di Gotofredo**, sec. X, avorio intagliato e manico in argento fuso, cesellato e niellato; pulitura eseguita anche con tecnologia laser; progetto **Restituzioni 2011 Intesa San Paolo**;
- Museo del **Duomo di Milano**: **Dittico con scene della passione**, detto **Latino**, in avorio e cornice d'argento, inizio sec. IX; pulitura eseguita con tecnologia laser;

- Museo del **Duomo di Milano**: **Dittico delle Feste del Signore**, detto **Greco**, in avorio e cornice d'argento, area bizantina, fine sec. X - inizio sec. XI; pulitura eseguita con tecnologia laser;
- Collezione **Koelliker, Milano**: **Contrefaitkuegel**, sec. XVII, in avorio, collezione privata
- Collezione privata: scacchiera indiana in avorio, sec. XIX
- Collezione privata: zanna in avorio intagliato, sec. XVIII, ricostruzione e assemblaggio a seguito di fratture multiple
- Collezione privata: situla in avorio, XII sec. (copia della **Situla di Gotofredo**)
- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: **Dittico di Boezio**, 487 d.C.; verifica dello stato di conservazione in occasione della mostra **I papi e l'unità del mondo latino. Antichità Medioevo Rinascimento** tenuta nel complesso museale **ReissEngelhorn** della città di **Mannheim**, 2017-2018
- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: valva posteriore del dittico di **Flavio Anastasio** in avorio e cornice in legno; anno 517 – Museo della Biblioteca Capitolare, **Verona**
- Museo di **Santa Giulia, Brescia**: trittico in lamine d'osso intagliato e intarsio di legno e osso con **Cristo**, crocefissione e i santi **Leonardo** e **Stefano**; manifattura bottega **Embriachi**, sec. XV

Vetrate Artistiche

- Santuario della **Madonna di Tirano**: restauro vetrate policrome legate a piombo
- **Monza, S. M. Maddalena**: otto vetrate policrome legate a piombo,
- Museo Civico di **Treviglio**: vetrate policrome legate a piombo, sec. XVI-XVIII,

Archeologico

- **Mantova, Palazzo Ducale**: collezione archeologica,
- Materiale archeologico proveniente da sito parmense;
- Materiale archeologico proveniente dallo scavo del sito di **Piana di San Martino, Pianello Val Tidone**;
- Collezioni private: **Rhyton** in lamina d'oro, V sec. a.C., analisi SEM e restauro
- Collezioni private: **Buddha** eretto, **Sri Lanka**, sec. IX-X
- Collezioni private: cimiero in oro sbalzato e cesellato, II sec. a.C.
- Collezioni private: divinità in bronzo orientale, sec. IX
- Collezioni private: orecchino orientale, II sec. a.C., analisi SEM e restauro conservativo
- Collezioni private: pendente orientale in oro, II sec. a.C.
- Collezioni private: fiaschetta in oro, II sec. a.C.
- Museo **Poldi Pezzoli** di **Milano**: armi archeologiche della collezione
- Coppia di vasi **Hu** con maschere **T'ao-T'ieh**, bronzo (dinastia **Han** 206 a.C. – 220 d.C.); restauro effettuato in occasione della mostra **Cina in Umbria, Città di Castello, Palazzo Vitelli**, 1995

Armi e Armature antiche

- **Mantova, Palazzo Ducale:** collezione comprendente armi e armature
- **Accademia di Belle Arti Tadini:** collezione armi e armature; pulitura eseguita anche con tecnologia laser;
- **Poldi Pezzoli:** armi e armature della collezione
- **Duomo di Milano:** spada e vessillo di **Giorgio Visconti**, sec. XIV
- Armatura giapponese del secolo XVII, collezione privata
- **Tirano:** spadino di **San Michele**, sec. XVIII,
- Armi bianche orientali ed europee dal XVI al XIX sec., collezione privata
- Armatura completa, sec. XVI

Ceroplastica

- Testa maschile, sec. XIX, collezione privata
- Scultura della **Maddalena**, sec. XVIII, collezione privata
- **Bambin Gesù**, sec. XX, istituto religioso
- **Bambino**, sec. XIX, collezione privata
- **Vincenzo Gemito**, figura di donna
- Testa di donna, sec. XX, collezione privata

PROGETTAZIONI

PROGETTO DI RESTAURO CONSERVATIVO per la Galleria delle Sculture – Politecnico di Bari, 2026;

PROGETTO DI RESTAURO CONSERVATIVO di strutture metalliche storiche in ferro e ghisa presso il Cantiere dell'immobile ex officina locomotori "Berzolla"- Piacenza, 2026;

PROGETTO DI RESTAURO CONSERVATIVO del "concerto di 8 campane in bronzo" del campanile della chiesa parrocchiale dei Ss. Pietro e Paolo Apostoli di Ubolde (VA);

PROGETTO DI RESTAURO CONSERVATIVO per il GASOMETRO – Brescia Infrastrutture, Brescia;

PUBBLICAZIONI

- *Il dittico delle Cinque Parti, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, 2023; AA.VV.
Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano, a cura di *Elisa Mantia, Silvana Editoriale*, 2023; AA.VV.
- *La Croce di Chiaravalle, approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro*, editore *BookTime*, 2017; AA.VV.
- *Restituzioni 2016, La Croce di Chiaravalle; Intesa Sanpaolo* 2016; AA.VV.
- *Restituzioni 2013, Il Calice Airoidi; Intesa Sanpaolo* 2013; AA.VV.
- *Restituzioni 2011, Il Calice delle Arti Liberali: Emanuela Daffra e Franco Blumer - Intesa Sanpaolo* 2011; AA.VV.
- *Duomo di Milano, La statua di Sant'Ambrogio, mappatura delle gemme, Milano* • *Duomo di Milano, La statua di San Carlo, mappatura delle gemme, Milano* 2010 • *Nuovi Annali*, Rassegna di studi e contributi per il *Duomo di Milano*, I – 2009; AA.VV.
- *Il Colle di San Giovanni, Un Calvario Tardorinascimentale*; ed. *SESAAB*; AA.VV.

ATTIVITÀ DIDATTICA / DOCENZE / CONFERENZE

- *Il dittico delle Cinque Parti, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, aprile 2024
- *Lo Scurolo di San Carlo nel Duomo di Milano, Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano*, aprile 2024
- *Lo Stato dell'Arte 17, IGIIC*, 10/11/12 ottobre 2019, *Matera*, presentazione del progetto *La Croce di Chiaravalle: diagnostica e studio multidisciplinare*
- *Accademia Carrara*, 1 ottobre 2017, conferenza pubblica dal titolo *Legno e metallo, tecniche di lavorazione e restauro*, con *Luciano Gritti e Franco Blumer*
- *Paladina*, Parrocchia di *Sant'Alessandro*, 23 luglio 2017, presentazione pubblica del restauro della statua di *Sant'Alessandro*
- Grande Museo del *Duomo di Milano*, 16 maggio 2016, Sala delle Colonne, convegno dal titolo

Approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro

- *SUPSI, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland*, Lugano, 22 ottobre 2015, conferenza pubblica dal titolo *Storico dell'arte e restauratore: una collaborazione necessaria. Il restauro della Croce di Chiaravalle*, presentazione di *Carlo Bertelli e Franco Blumer*
- *Tirano*, 19 giugno 2015, presso *Galle-Righini*, conferenza pubblica sul restauro della statua di *San*

Michele Arcangelo del Santuario della *Madonna di Tirano* e sul restauro della *Madonnina* del

Duomo di Milano

- Abbazia *Mater Ecclesiae, Orta San Giulio*, luglio 2013, conferenza rivolta alle suore di clausura sul restauro e ridoratura della *Madonnina* del *Duomo di Milano*

- **ISIS Giulio Natta**, istituto tecnico-chimica, maggio 2014 e novembre 2014, percorso didattico

Learning Week Quando un materiale diventa un'opera d'arte

Tirano, 27 settembre 2009, Santuario della **Madonna**, conferenza pubblica sul restauro della statua di **San Michele Arcangelo** e delle vetrate del Santuario

- **Rotary Club di Bergamo Ovest**, 15 gennaio 2007, conviviale con intervento sull'attività di restauratore
- Corso di aggiornamento per sagrestani sulla manutenzione ordinaria degli arredi sacri per la

Curia di **Bergamo** e per il **Duomo di Milano**

- **Torino**, Scuola degli Antichi Mestieri, corso di sbalzo e cesello
- Associazione Artigiani di **Bergamo**, corso biennale di sbalzo e cesello

Opere realizzate

- Santuario della Madonna del **Perello**, Algha, collana in oro;
- Santuario della **Madonna delle Lacrime** in **Treviglio**: realizzazione di un calice in oro, sbalzato, cesellato con diamanti, pietre dure e perle; brocca e bacile in argento sbalzato e cesellato, con pietre dure
- Argenterie e oreficerie varie, oggetti unici o in numero limitato
- Croce pensile sbalzata e cesellata realizzata per **S. Maria in Cappella** dei Principi **Doria Pamphili** a **Roma**
- Pastorale in argento cesellato con nodo in diaspro rosa e asta in essenza di palissandro realizzato per il ventesimo anniversario di **S.E. Mons. Rodolfo Cetoloni**, vescovo di **Grosseto**
- Corona per la statua della **Madonna** di **Camerata Cornello** realizzata in argento inciso e dorato, con pietre preziose e semipreziose
- Coppia di corone per le statue di **Maria** e **Gesù** del Santuario della **Basella** di **Urgnano**, realizzate in argento sbalzato, cesellato, dorato, con pietre preziose e semipreziose
- Realizzazione di tre acicule in argento dorato con pietre cabochon per l'**Arcivescovo Mario Delpini**

- In occasione della beatificazione di **Don Alessandro Dordi**, realizzazione di quattro reliquiari • **Foresto Sparso**: realizzazione di una croce, di un cero pasquale e un cero per l'adorazione del **SS**.

Sacramento in metallo sbalzato, cesellato, argentato e parzialmente dorato

- Curia di **Bergamo**: croce episcopale per **Mons. Gervasoni**, vescovo di **Vigevano**
- **Gavarno Sant'Antonio**: monumento di bronzo **Santo Papa Giovanni XXIII**
- **Sotto il Monte**: collane in oro per la statua lignea della **Madonna** e reliquiario di **Papa Giovanni XXIII**, bronzo dorato
- **S.E. Mons. Capovilla**: croce episcopale
- **C. di Mezzate**: **Fondazione Goupont**, tabernacolo in bronzo argentato
- **Caprino**: **San Gregorio Magno**, reliquiario di **Papa Giovanni XXIII**, bronzo dorato
- **Cuba**: Vescovo di **Guantanamo**, pastorale, croce ed anello episcopale in argento
- Cattedrale di **Baracoa**, Chiesa Parrocchiale **Nuestra Señora de La Asuncion** di **Baracoa**: reliquiario ex indumentis **Beato Giovanni XXIII Papa**
- **Corea**, Arcivescovo di **Seoul**: croce episcopale
- Vescovo di **Crema**, **Mons. Paravisi**: pastorale **Lavanda dei piedi** in argento sbalzato e cesellato; croci ed anelli episcopali in oro
- **Crespi d'Adda**: Parrocchia, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato
- **Carvico**, Parrocchia: **La cacciata dall'Eden**, copertura di fonte battesimale in rame sbalzato, cesellato e argentato
- Parrocchia: reliquiario di **Papa Giovanni XXIII** in argento sbalzato e cesellato
- **Città del Vaticano**, Segreteria di Stato: croci ed anelli episcopali
- **Nunziatura**: anelli e croci episcopali
- **Padova**, Vescovo **Bizantino**: reliquiario in argento e gemme per la reliquia della **S.S. Croce**; reliquiario in argento, avorio e gemme per la reliquia di **S. Marina**
- **Botta di Sotto il Monte**: reliquiario di **S. Giovanni XXIII**, in rame sbalzato
- **Monza**: reliquiario in rame sbalzato e cesellato **Beatae Mariae Magdalenae ab incarnatione**
- **Cremona**, Parrocchia **San Michele**: croce d'altare in bronzo
- Gioielleria **Buccellati**: produzione di argenteria
- Argenteria **Marconi**, **Milano**: produzione d'argenteria e oreficeria
- Ass. **Carducciani**, **Milano**: targhe e medaglie commemorative
- Arcivescovo **Dionigi Tettamanzi**: anello episcopale
- Abate di **S. Ambrogio**: anello episcopale
- Gioielleria **Missiaglia**, **Venezia**: produzione d'argenteria
- **Luccarda**, **Venezia**: sculture e medaglie
- Fonderia **Tre Archi**, **Venezia**: sculture e modelli
- Chiesa **Copta**: reliquiari in argento e pietre semipreziose
- Patriarcato di **San Marco**: custodia di legno per croce astile
- Curia di **Bergamo**: medaglie, anelli e croci episcopali in oro o argento
- Vescovo di **Bergamo**: croce episcopale in oro sbalzato e cesellato

- Cattedrale di **Bergamo**: reliquiario di **Papa Giovanni XXIII**, argento e gemme
- Seminario Vescovile: vari calici in argento
- Seminario del **Paradiso di Bergamo**: medaglie in argento

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 1977 - **Politecnico del Commercio, Milano**: diploma di Oreficeria, Cesello e Incisione
- Dal 1978 al 1984 - Bottega del cesellatore e scultore **Giancarlo Fecchio, Venezia**: collaborazione alla realizzazione di numerose opere in argento, bronzo e legno, di natura sia profana che religiosa, per vari committenti: **Buccellati, Missiaglia, Luccarda**, Basilica di **S. Marco**, Cattedrale di **S. Giorgio di Malta**, Chiesa **Copta** del **Cairo**, ecc.
Dal 1978 al 1984 - Approfondimento e specializzazione nelle tecniche dello sbalzo, del cesello e della scultura in bronzo e lignea
- Dal 1978 al 1984 - Tirocinio di otto mesi presso la fonderia artistica **Tre Archi** di **Gianni Gurato, Venezia**
- Dal 1984 al 1989 - Bottega del restauratore **Manlio Sironi**: collaborazione a restauri e realizzazioni prevalentemente di oreficerie sacre
- Dal 1984 al 1989 - Apprendimento di tecniche ormai in disuso: doratura ad amalgama di mercurio e brunitura con pietra d'agata su metallo
- 1996-1997 - Museo **Bagatti Valsecchi, Milano**: attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle oreficerie antiche, realizzato in collaborazione con l'**Opificio delle Pietre Dure** di **Firenze**
- 1997-1998 - Museo **Bagatti Valsecchi, Milano**: attestato di partecipazione al corso d'aggiornamento per il restauro delle arti decorative, realizzato in collaborazione con l'**Opificio delle Pietre Dure** di **Firenze**
- 1998-2000 - Museo **Poldi Pezzoli, Milano**: restauratore presso il laboratorio metalli del museo • 2008 - **Politecnico di Milano** e **Opificio delle Pietre Dure**: attestato di partecipazione al corso semestrale di formazione permanente **Chimica e Materiale per i Beni Culturali: Principi, tecniche di diagnosi ed interventi**
- 2/3 dicembre 2011 - **La pulitura laser di Beni culturali, CNA Bergamo**
- 25/5/2011 - **La spettroscopia al servizio dei beni culturali, Bruker Milano**
- Giugno 2007, giugno 2012, settembre 2014 - partecipazione ai convegni **APLAR**, applicazioni laser nel restauro

RASSEGNA STAMPA

- **Il Giunco.net**, 31 maggio 2020, **Vent'anni dell'ordinazione episcopale del Vescovo Rodolfo**
- **L'Eco di Bergamo**, 24 luglio 2016, **Ori, sculture e macchine per una domenica d'arte**
- **L'Eco di Bergamo**, 16 maggio 2016, **Nella Croce Medievale una gemma millenaria**
- **L'Eco di Bergamo**, 31 ottobre 2015, **La Croce in argento del 1400 a suggello dell'Unità pastorale**
- **La Provincia di Sondrio**, 11 ottobre 2015, **L'angelo di Tirano, restauro e storia**

- **La Provincia di Sondrio**, 30 ottobre 2014, **Tirano, dopo il restauro San Michele torna sulla cupola del Santuario**
- **L'Eco di Bergamo**, 29 ottobre 2014, **Il tocco di Blumer salva l'Arcangelo**
- **Il Grigione Italiano**, 2 ottobre 2014, **Il San Michele è sceso a terra**
- **Il Tiranese senza confini**, 23 settembre 2014, **Il San Michele con i piedi a terra**
- **La Provincia di Sondrio**, 28 settembre 2014, **San Michele e il suo restauro**
- **Alta Rezia News**, 23 settembre 2014, **Madonna di Tirano: San Michele scende fra i fedeli**
- **IntornoTirano.it**, 23 settembre 2014, **L'arcangelo San Michele scende dal santuario di Tirano**
- **L'Eco di Bergamo**, 10 aprile 2014, **Croce in dono per Foresto Sparso**
- **L'Eco di Bergamo**, 21 gennaio 2014, **Premio Professionalità a Blumer**
- **La Rassegna**, 23 gennaio 2014, **Il Rotary Club di Bergamo Ovest premia il restauratore Blumer**
- **Il Giorno**, 2 febbraio 2014, **Premio Professionalità**
L'Eco di Bergamo, 6 novembre 2013, **Il Tesoro del Duomo milanese; la firma di Blumer sul restauro**
- **Corriere della Sera**, 3 novembre 2013, **I doni di Carlo Magno**
- **L'Eco di Bergamo**, 27 settembre 2013, **La chiesa di Bergamo in festa per l'elezione del vescovo Gervasoni**
- **L'Eco di Bergamo**, 9 giugno 2013, **Sotto la Croce Pettorale batte un cuore Missionario**
- **Art & Dossier**, aprile 2013, **La Madonnina del Duomo di Milano (Martino Mascherpa)**
- **L'Eco di Bergamo**, 13 dicembre 2012, **Lassù nel cielo, io e la Madonnina (E. Casali)**
- **Corriere della Sera**, 25 ottobre 2012, **Il lifting della statua della Madonnina del Duomo di Milano affidata al restauratore Franco Blumer (Daniela Baiguini)**
- **L'Eco di Bergamo**, 26 maggio 2012, **Il reliquiario dono di Blumer per la Cattedrale di Baracoe**
- **L'Eco di Bergamo**, 3 aprile 2011, **Il chirurgo dei tesori del Duomo**
- **Rai 3**, ottobre 2010, **L'urna di San Carlo Borromeo**
- **Telenova**, ottobre 2010, **L'urna di San Carlo Borromeo**
- **Tv Bergamo**, ottobre 2010, **L'urna di San Carlo Borromeo**
- **L'Eco di Bergamo**, 30 ottobre 2010, **Così ho ridato luce all'urna di San Carlo**
- **Le Alpi Orobiche**, 4 dicembre 2009, pag. 26, **Ponte Modugno sul sentiero Curò**
- **Il Giorno**, 27 settembre 2009, **Due tesori restituiti al culto della Valtellina**
- **La Repubblica**, 26 settembre 2009, **Giornata dei Beni Culturali**
- Santuario della **Madonna di Tirano**, giugno 2009, **Giornate Europee Italia Tesoro d'Europa**
- **L'Eco di Bergamo**, 25 marzo 2008, **L'arte in aiuto dei bimbi malati con l'associazione Kiwanis**
- **Il Bollettino**, 15 agosto 2007, **Restauro della porta Santa**
- **Rotary**, 15 gennaio 2007, **Sintesi della conviviale con Franco Blumer cesellatore**
- **www.prolocosottoilmonte.it**, **Reliquiario realizzato da Franco Blumer**
- **Il Giopì**, 15 febbraio 2007, **Franco Blumer, restauratore ed orafo**

- *Il Giorno*, 21 gennaio 2007, ***Invento gioielli moderni rileggendo il Rinascimento tra luci e ombre d'oggi***
- *L'Eco di Bergamo*, 7 novembre 2001, ***Gavarno ricorda Papa Giovanni con una statua***
- *Il Giornale di Bergamo*, 23 ottobre 2000, ***La nuova statua del Papa***
- *L'Eco di Bergamo*, 23 ottobre 2000, ***Inaugurato il nuovo monumento a Giovanni XXIII, autore della scultura l'artista Franco Blumer***
- *Il Mattino*, 21 aprile 1996, ***La reliquia del Calvario ora racchiusa in una custodia d'argento opera di Franco Blumer***
- *Il Colle di San Giovanni*, 1994, ***Averara, Un Calvario Tardorinascimentale***

DOCUMENTARI TELEVISIVI

- Partecipazione al programma ***Geo*** 2017/2018
- ***Storie di città alta***
- ***Di là dal fiume e tra gli alberi***, giugno 2023 ***Settembre 2026***

Franco Blumer