

**Lunedì 16 maggio 2016, ore 9.30 - 18.00**

Sala delle Colonne - Grande Museo del Duomo Milano  
Piazza del Duomo, 14/A

# LA CROCE DI CHIARAVALLE

## Approfondimenti storico - scientifici in occasione del restauro

### PROGRAMMA

**9.30** REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI

**9.45** SALUTI ISTITUZIONALI

Mons. Gianantonio BORGONOVO Presidente, Veneranda Fabbrica di Milano  
Cristina MESSA, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Milano Bicocca  
Don Diego ARFANI, Rettore del Santuario di Santa Maria dei Miracoli presso San Celso, Milano  
Carlo CAPPONI, Ufficio Beni Culturali Diocesi di Milano  
Silvia FOSCHI, INTESA San Paolo-progetto Restituzioni  
Emanuela DAFFRA, direttrice Accademia Carrara-Bergamo

### 11.00 – 13.00 PRIMA PARTE

- 11.00** Carlo BERTELLI  
*Un capolavoro dell'oreficeria veneziana a Milano*  
Professore Emerito dell'Università di Losanna
- 11.30** Letizia CASELLI  
*Le ragioni dello stile: note sparse*, Ateneo Veneto di Scienze  
Lettere ed Arti di Venezia
- 12.00** Maya MUSA\*, Fabio D'Amico  
*Memorie dal Medio Evo: uno studio Gemmologico*  
\*GECI, Milano
- 12.30** Tommaso FRIZZINI\*, Roberto Alberti e Michele Gironda  
*Indagini di spettroscopia su gemme, filigrane e statuine dorate: analisi Ra*  
\*XGlab, Milano
- 13.00** Mariapia RICCARDI\*, Costanza Cucini e Sandro Baroni  
*Il racconto dei materiali: oro e vetro interpretati attraverso un approccio m*  
\*Università degli Studi di Pavia

### 15.00 – 18.00 SECONDA PARTE

- 15.00** Franco BLUMER  
*Il restauro*  
Restauratore, Bergamo
- 15.30** Elisabetta GAGETTI  
*I cammei*  
Università degli Studi di Milano
- 16.00** Aurelio Sandal MARENGONI  
*L'indagine dimensionale attraverso le tecniche di rilievo laser-tridimensionale*  
Architetto
- 16.30** Daniela DI MARTINO\*, Enrico Perelli Cippo e Giuseppe Gorini  
*Indagini nucleari*  
\*Università degli Studi di Milano Bicocca

### 17.00 – 18.00 CONCLUSIONI

Giulia BENATI, Museo del Duomo



**La Croce di Chiaravalle** è una "Bellezza Ritrovata", nome peraltro della mostra di Restituzioni che la ospita in tutto il suo splendore. Questa croce processionale, risalente alla seconda metà del duecento, è anche un capolavoro molto complesso, intreccio di tecniche e materiali diversi: lamine d'argento e dorate, in abbinamento a filigrane, cristalli, gemme, pietre dure, cammei e diaspro rosso. Quando la scienza incontra l'arte, gli scienziati offrono uno sguardo su ciò che spesso si nasconde ai nostri occhi, per svelare nuovi segreti o confermare delle ipotesi. In questa sede vogliamo condividere con tutti gli interessati la lunga serie di indagini multidisciplinari svolte sulla Croce di Chiaravalle in occasione del restauro appena concluso, i risultati fin qui ottenuti e le prospettive future.

In collaborazione con