

## RESTAURO MUSEI IMPRESE CULTURALI XXV EDIZIONE

21-23 marzo 2018

FERRARA FIERE – ingresso libero

### Come arrivare

Quartiere fieristico Ferrara, Via della Fiera 11

Uscita Ferrara Sud Autostrada A13 Bologna – Padova proseguire verso il centro seguendo le indicazioni per la Fiera

### Bus navetta gratuito

Centro-Stazione Fs -Fiera / Fiera-Stazione Fs - Centro (Corse ogni 60 minuti)  
Dal Centro prima corsa ore 8.30, ultima ore 17.30 fermate: capolinea davanti hotel Touring; Stazione Fs; Fiera Dalla Fiera prima corsa ore 9.00, ultima ore 19.00 fermate: Fiera; Stazione Fs; capolinea davanti hotel Touring

### Informazioni

info@salonedelrestauro.com www.salonedelrestauro.com



## **NEUTRONI, ELETTRONI E FOTONI PER “GUARDARE DENTRO” LA CROCE DI CHIARAVALLE.**

### **UN ESEMPIO DI MULTIDISCIPLINARIETÀ MESSA IN PRATICA**

**Salone internazionale del restauro dei musei e  
delle imprese culturali**

**FERRARA, SALA DIAMANTI, padiglione 6**

**GIOVEDÌ 22 MARZO - ore 14.00-18.00**

**A cura di Letizia Caselli, Giulia Benati e Daniela Di Martino**

Promosso da Acropoli srl in collaborazione con Bologna Fiere, Dipartimento di Fisica dell'Università Milano Bicocca, Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente dell'Università degli Studi di Pavia

**14.00-16.00**

### **Introduce**

**Letizia Caselli**, responsabile scientifico del progetto internazionale “La città dei musei. Le città della ricerca”

### **I. LA CARATTERIZZAZIONE DI UN BENE COMPLESSO COME LA CROCE DI CHIARAVALLE**

#### **Apertura dei lavori e coordinamento**

**Giulia Benati**, direttore e conservatore delle raccolte della Fabbrica del Duomo di Milano

*La croce di Chiaravalle. Nascita del progetto*

**Maria Pia Riccardi**, professore Dipartimento di Scienze della Terra e dell'Ambiente dell'Università degli Studi di Pavia

*Oro, argento, diaspro e vetro. Il racconto dei materiali della croce di Chiaravalle*

**Daniela Di Martino**, ricercatrice Dipartimento di Fisica dell'Università Milano Bicocca

*Quando la scienza incontra l'arte: risultati delle indagini nucleari, spettroscopiche e gemmologiche*

**16.00-18.00**

### **II. IL DIALOGO TRA RESTAURO, STORIA DELL'ARTE E SCIENZE ESATTE**

#### **Coordina**

**Daniela Di Martino**

**Franco Blumer**, restauratore, Bergamo

*Sorprese in un capolavoro medioevale.*

**Letizia Caselli**, storica dell'arte, Ateneo Veneto di Scienze, Lettere e Arti di Venezia

*Discipline comprimarie: la storia dell'arte come analisi e atto critico globale in dialogo con le scienze esatte.*

**Discussione collettiva - “La croce di Chiaravalle” è un modello “esportabile”? Punti di forza, limitazioni e prospettive del progetto**

*Partecipano*

**Marco Collareta**, professore Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere dell'Università di Pisa

I **coautori** del volume “La Croce di Chiaravalle. Approfondimenti storico-scientifici in occasione del restauro”, Booktime, Milano (2017).

Progettazione condivisa finalizzata alla stesura di una Carta per la multidisciplinarietà messa in pratica nello studio e nel restauro di un'opera d'arte complessa